

ВОЗНИКНОВЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА И РАЗВИТИЕ ДРАМАТУРГИИ В ДАГЕСТАНЕ В 30-е гг. XX в.

Л.А. Шабаета

В статье автор ставит цель – проследить историю возникновения в Дагестане национальных театров и развития драматургии в 30-е гг. прошлого века. Охарактеризованы историко-литературная ситуация в Дагестане в начале XX в. и процесс развития дагестанской драматургии в 30-е гг. XX в.

In article the author puts the purpose – to track occurrence history in Dagestan national theaters and dramatic art development in 30th years of the last century. Object in view achievement is served by the decision of the following a problem: to characterize a historico-literary situation in Dagestan in the XX-th century beginning; to track development of the Dagestan dramatic art in 30th years of the XX-th century.

Ключевые слова: национальный театр, национальная драматургия, пьеса, национальная студия, Кумыкский театр, репертуар, классика, дискуссия, режиссер, драматург.

Key words: national theatre, national dramatic art, the play, national studio, Kumyk-sky theater, repertoire, classics, discussion, the director, the playwright.

Развитие театра и драматургии Дагестана не было сплошным победным шествием. В 1920–1930-е и последующие годы были идеологические препоны, которые мешали полноценному развитию этого процесса. Поощрялись лишь те пьесы, которые были направлены против старого мира и его «пережитков», против духовенства и воспевающие новый мир и новые социалистические отношения. Драматургия, как и вся литература этого периода, была политизирована.

1930-е гг. были временем напряженных поисков путей развития нового театра Дагестана. Борьба мнений, как пишет М.И. Зульфугарова, началась еще в середине 20-х гг., когда шло формирование театра русской драмы и национальной драматургии. Получили распространение и псевдоноваторские взгляды в процессе становления молодого театрального искусства Дагестана. В конце 20-х гг. были предприняты постановки в условной манере. Такова была постановка пьесы А. Луначарского «Поджигатели» [3, с. 129].

Большую роль в становлении театрального дела в Дагестане сыграл первый нарком просвещения ДАССР, один из образованнейших людей своего времени Алибек Тахо-Годи. Он считал, что на сцене необходимо воплощать реальные жизненные коллизии и характеры, созданные средствами психологического реализма. Понимая огромное значение русского драматического искусства, которое должно было сыграть роль воспитателя будущих деятелей национального театра, А. Тахо-Годи организовал гастроли в Дагестан лучших театральных коллективов страны и развернул большую работу по созданию в Махачкале театра русской драмы.

Левые или чисто пролеткультовские течения были преодолены с приходом в русский театр в Махачкале замечательного режиссера Н.Н. Синельникова. Он помог формированию национального драматического искусства в Дагестане, обеспечил его реалистическую направленность. Творческой школой для зарождающейся дагестанской драмы стала мировая и русская классика.

Первые дагестанские драматурги объединились вокруг национальной студии, которая работала при русском театре. Студией руководили Н. Шатров, Б. Байков и Т. Бейбулатов. Позже студия была реорганизована в техникум. Первый выпуск театральной студии составил основу первого в Дагестане национального театра [2, с. 130].

В сентябре 1930 г. был создан первый национальный театр Дагестана – Кумыкский государственный драматический театр, в создании которого, как уже было отмечено, большую роль сыграл Т. Бейбулатов совместно с режиссерами Н.Т. Шатровым и Б.П. Байковым, приглашенными соответственно из Ленинграда и Баку. Премьера первого спектакля «Дочь Индии» антиколониального содержания по пьесе прогрессивного турецкого писателя Абдулхака Амита состоялась 24 октября 1930 г.

В деле подготовки кадров для этих театров Т. Бейбулатов также сыграл свою весьма плодотворную роль на стадии становления других профессиональных театров Дагестана.

Поскольку репертуар был самым «больным» участком в работе Кумыкского театра, Т. Бейбулатов приложил все свои усилия для создания его репертуара. В силу того что его имя и творчество третировались со стороны представителей вульгарной социологии (И. Аурбиев, К. Султанов), он не мог предложить для постановки свои пьесы, и чтобы выжить, как и Б. Пастернак впоследствии, обратился к мировой классике и произведениям современных популярных советских авторов.

Одним из основных путей создания репертуара театра в то время являлся перевод Т. Бейбулатовым иноязычных пьес на кумыкский язык.

В числе его переводов – знаменитые произведения западных классиков – «Отелло», «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Коварство и любовь» Шиллера, «Овечий источник» Лопе де Вега; русских и советских писателей: «Скупой рыцарь» А.С. Пушкина, «Мятеж» Д. Фурманова, «Аристократы» Н. Погодина и др.

В 30-е гг. театр продолжает ставить пьесу периода театральной студии – «Марьям» Х. Кусова, также переведенную Т. Бейбулатовым.

Молодой профессиональный театр также не имел своего постоянного режиссера, за первые пять лет существования он сменил 10 режиссеров. Первыми режиссерами Кумыкского театра были Т. Бейбулатова, Н. Шатров, Г. Алиев, Сан Ани, Петров и др.

Т. Бейбулатов осуществил постановки следующих пьес: «Дочь Индии» (1930) Абдулхак-Амита, «Красные партизаны» (1933) А-П. Салаватова, «Святая Мукминат» (1930–1932) А. Сарыджа и Р. Фатуева и «Борьба за массы» (1932) Г. Гаджибекова.

Молодой дагестанский национальный театр остро нуждался в своей дагестанской драматургии. Чтобы стимулировать ее развитие, в 1932 г. был объявлен конкурс на лучшую пьесу, на котором были выделены драма А-П. Салаватова «Красные партизаны», пьеса Р. Нутова «Разоблаченный шейх» и пьеса Г. Рустамова «В жизнь», получившие соответственно первую, вторую и третью республиканские премии.

В 1934 г. был проведен второй конкурс на лучшую дагестанскую пьесу. На этом конкурсе были отобраны и премированы пьесы «Чабан Арслан» А. Курбанова, «От кабалы к победе» А. Джафарова и «Пастух» Рабадана Нутова, получившие соответственно первое, второе и третье места [2, с. 131].

В драме А. Курбанова «Чабан Арслан» на первый план была выдвинута проблема формирования нового человека.

В 1935 г. в Дагестане, помимо уже работавшего Кумыкского национального театра, были созданы Аварский, Лакский, Лезгинский, Татский и Азербайджанский театры. Вокруг этих театров стали появляться собственные драматурги. В эти годы к жанру комедии обращаются и аварские писатели. В 30-е гг. замечательным комедиографом проявил себя Гамзат Цадаса. Почти все драматургические произведения Цадасы написаны в морально-этическом ключе. Его первая комедия «Сундук бедствий» (1937) по форме напоминает диалогическую басню с поучительной и четкой моралью – осуждением человеческой жадности [2, с. 203].

Список литературы

1. Абдуллатипов А-К. Ю. Темирболат Бейбулатов / А-К. Ю. Абдуллатипов. – Махачкала, 1995.
2. Зульфугарова М. И. Дагестанская советская драматургия / М. И. Зульфугарова. – Махачкала, 1965.
3. История дагестанской советской литературы. – Махачкала, 1967.