

doi 10.21672/1818-4936-2021-79-3-133-137

**ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
А.П. ВАЛУЕВОЙ-МУНТ «ПО ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ РЕКЕ»**

*Кайгородова Ирина Николаевна, доктор филологических наук, профессор, Астраханский государственный университет, 410056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, kin905@mail.ru*

*Беззубикова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент, Астраханский государственный университет, 410056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, mv55@yandex.ru*

Предметом рассмотрения в статье является текст А.П. Валугевоу-Мунт «По великой русской реке». Исследование строится на основе анализа жанров, получивших распространение в публицистической и научно-популярной речи в XIX в., выявлении их доминирующих признаков. Анализируемый текст является результатом взаимодействия в литературном процессе нехудожественных жанров – очерка и путеводителя. Предпринята попытка обосновать обращение писательницы к жанрам-прототипам, обусловленное коммуникативным намерением автора и ориентацией на адресата – подросткового читателя.

**Ключевые слова:** жанр, жанровая форма, художественный очерк, этнографические картины, путеводитель

**GENRE DESCRIPTION OF THE WORK  
A.P. VALUEVA-MUNT'S «ON THE GREAT RUSSIAN RIVER»**

*Kaigorodova Irina N., Doctor of Philological Sciences, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatischev st., kin905@mail.ru*

*Bezzubikova Marina V., Candidate of Philological Sciences, assistant professor, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatischev st., mv55@yandex.ru*

The subject of the article is the text of A.P. Valueva-Mount's «Along the Great Russian River». The study is based on the analysis of genres that became widespread in publicistic and popular science speech in the 19th century, identifying their dominant features. The analyzed text is the result of interaction in the literary process of non-artistic genres – essay and guidebook. An attempt is made to substantiate the appeal of the writer to genres-prototypes, conditioned by the communicative intention of the author and the orientation towards the addressee – a teenage reader

**Keywords:** genre, genre form, artistic sketch, ethnographic paintings, guide

Рассмотрение жанра является начальной точкой при анализе литературного произведения. Поскольку жанр – категория историческая, постольку он обеспечивает единство и непрерывность в своём развитии. В конце XIX в. заметно усилилось взаимодействие жанров, развивались переходные формы – научная беллетристика, философская публицистика, литературный очерк и др. Литературные произведения стали развиваться на основе нехудожественных произведений, таких, как отчёты путешественников по результатам экспедиций, путеводители, публицистические очерки. Жанровая модель указанных текстов постепенно усложнялась, менялась их функциональная направленность: к почти документальному описанию добавилась ценностно-ориентирующая функция.

Анна Петровна Мунт, в замужестве – Валугева (1856–1902), получив хорошее образование, занималась педагогической деятельностью, благотворительностью. В последней трети XIX в. была известна как переводчик, писательница. С 1876 г. сотрудничала в детских журналах. Первым издателем её книги «По великой русской реке. Очерки и картины Поволжья» (1895 г.) был М.М. Ледерле, активный участник просветительских организаций. На мировоззрение А.П. Валугевоу и книгоиздателя М.М. Ледерле оказал огромное влияние педагог, литератор и общественный деятель

В.П. Острогорский, который был убеждённым сторонником воздействия словесности на чувства и воображение ребенка, на формирование его мировоззрения. «Как ни велики заслуги науки, – пишет он, – но едва ли в смысле воспитательном для юношества, главную роль не играла литература и словесность» [6, с. 298]. Убеждённости В.П. Острогорского в великой силе словесности в деле воспитания не могла не повлиять на бывших его учеников А.П. Валуеву-Мунт, которой он рекомендовал не оставлять её литературных занятий, и на книгоиздателя и книготорговца М.М. Ледерле, который много публиковал книг для детей и юношества, а также по педагогике. Среди изданий М.М. Ледерле пользовалась особой популярностью серия книг под названием: «Нашему юношеству – рассказы о хороших людях». Она состояла из биографий известных людей: общественных и политических деятелей, священнослужителей, путешественников, благотворителей, учёных, писателей и т.д. Автором девяти очерков из двадцати вышедших в этой серии была А.П. Валуева-Мунт. Её книги для юношеского возраста рекомендовали для чтения в городских училищах, духовных учебных заведениях, кадетских корпусах, поскольку в них были собраны и получали распространение исторические, географические, этнографические сведения вообще и в особенности о России. К числу таких книг относится анализируемый текст «По великой русской реке». Книга учёным комитетом Министерства народного просвещения была допущена в ученические библиотеки среднего и старшего возрастов и в бесплатные народные читальни. Писательская деятельность А.П. Валуевой-Мунт может быть охарактеризована как просветительская и воспитательная. Задачи просвещения и воспитания стоят и перед современной школой.

Среди приоритетов развития современной школы глава Минобрнауки, министр образования и науки О.Ю. Васильева назвала обучение истории и знание традиций. «Мы должны взять все лучшее, что было, и идти вперед» [4, с. 25]. О.Г. Грохольская подчёркивает, что «сегодня одной из важнейших задач педагогической науки является объективная оценка прошлого педагогического опыта» [4, с. 25]. От себя добавим, что необходимы изучение и оценка прошлого литературного опыта для детей и юношества, в частности книг А.П. Валуевой-Мунт, которая целью своей работы видела воспитание личности с целостным и гармоничным мировоззрением в соответствии с православными и народными идеалами.

Особенности Поволжья конца XIX века стали предметом авторского описания в книге «По великой русской реке». Написанная хорошим языком, богато иллюстрированная рисунками петербургского художника Т.И. Никитина, книга захватывает внимание читателя и спустя более ста лет после первого ее опубликования в 1895 г.

В тексте писательницы А.П. Валуевой-Мунт повествуется о реке Волге, по которой она проплыла от Твери до Астрахани, городах и селах, стоящих на ее берегах, о народах, ее населяющих и прославивших Поволжье людей. Книга была составлена на основе личных наблюдений после нескольких лет жизни на Волге и при использовании библиографии, приведенной автором в конце книги. Жанр своего произведения А.П. Валуева определила как *очерки и картины Поволжья* [2].

В 40-х гг. XIX в. художественный и художественно-публицистический очерк стал одним из ведущих жанров в литературе [9, с. 264]. Литературное путешествие как жанр писательского путевого очерка формируется в XVIII–XIX вв. Этот жанр «помимо собственно познавательных может ставить дополнительные – эстетические, публицистические и др. задачи» [5, с. 314]. Картина – ряд образов, отличающихся наглядностью и образующих единое целое (*картины прошлого*); литературное изображение каких-нибудь ситуаций, бытовых сцен [12, ст. 1325]. Эти жанры были излюбленными у писателей-народников: А.И. Левитов «Степные очерки», В.А. Слепцов «Письма об Осташкове», Ф.М. Решетников «Подлиповцы» и др. В традициях народнической литературы написан и художественный текст «По великой русской реке».

С точки зрения архитектоники, внешней композиции, текст характеризуется прерывистостью. Композиция книги подчинена маршруту осмотра волжских городов и достопримечательностей от истока Волги до устья, текст объединяет 26 глав. Границы каждой главы определены автором. Они нумеруются. Каждая глава имеет подзаголовок: *Глава 1.* Отъезд из Твери. – Селигер. – Верховья Волги. – Верхне-Волжский бейшлот. – Волжские мели и волжские лощины. – Села верхней Волги; *Глава 2.* Корчева. – Кимра. – Настасья башмачница. – Кустарная промышленность. – Артельные сыроварни. – Едимоновская школа молочного хозяйства Верещагина. – Отхожие промыслы; *Глава 3.* Углич. – Воспоминания о царевице Димитрии. – Молога. – Рыбинск. – Водные системы: Тихвинская, Мариинская, Вышневолоцкая. – Географические причины, их обуславливающие. – История их развития. – Их современное состояние; *Глава 4.*

Города по пути от Рыбинска до Нижнего Новгорода: Романов-Борисоглебск, Ярославль. Кострома. – Толгский и Ипатьевский монастыри. – Кинешма. – Юрьеvec Поволжский. – Поворот Волги на юг. – Нижний Новгород; Глава 5. Нижний и Верхний базары. – Кремль. – Ярмарочная часть города. – Легенды об основании Нижнего Новгорода. – Его история и т.д.

Автор рассказывает о городах и сёлах, стоящих на берегах Волги от истока до устья, о людях, воспевших или прославивших прекрасную природу Поволжья. Автор подробно описывает начало своего путешествия по Волге на пароходе – отъезд из Твери, Селигер, волжские мели, верховья Волги, а также села верхней Волги и т.д. Жанровую форму очерка характеризует стремлением к достоверности, к опоре на реальный факт. Для всех разновидностей очерка общими являются фактографичность, доминирование познавательного начала. Эти черты отличают и текст А.П. Валуевой. Достоверность изложенного материала подтверждается источниками, которые использовала писательница. Так описание нижегородской ярмарки (глава 6) составлено по очеркам и картинам А.Н. Овсянникова (1876), о митрополите Иосифе и его мученической смерти в Астрахани (глава 25) рассказано по материалам исторической монографии Н.И. Костомарова «Бунт Стеньки Разина», с указанием выходных данных книги. Очерковая литература была призвана осветить также жизнь разных народов, населявших Россию. Это в полной мере относится к очеркам Валуевой-Мунт, описавшей Волгу, исторически заселённую смешанным населением. Писательница запечатлела этнографические факты жизни и обычаев поволжских народов: чувашей, черемисов, мордвы, татар (главы 10–13), с указанием источников, по которым они составлены.

Описания городов и местных достопримечательностей автор соединяет с историческими экскурсами, литературными фактами, песнями и преданиями. А.П. Валуева подробно знакомит читателей с бытом, обычаями и обрядами, народными праздниками, материальной культурой, языком и историей. В качестве иллюстраций к тексту использованы рисунки городов и селений, национальные костюмы, раскрывающие особый колорит описываемого.

Форма очерка позволила автору обратиться ко всем явлениям жизни, показать историю волжских городов и их современное состояние. В обращении к очерку у Валуевой были предшественники – А.Н. Овсянников, Н.Н. Рейхельт, А.Н. Хренов [8; 10; 13]. Так, например, А.Н. Овсянников в предисловии к своей книге писал: «Скажу теперь о целях и характеристических особенностях труда моего. “Картины и очерки Поволжья” обнимают собою только одни выдающиеся стороны народной жизни в самом широком смысле, этого слова, они предназначаются как учебное пособие при преподавании отечественной географии» [8, с. 6]. Форма очерка А.П. Валуевой-Мунт была использована не только как пособие по географии, но шире – как источник и по истории, литературе, языку и культуре. С этой целью в повествование автор вводит разнообразные сведения. Например: У нас, на Волге все губернские города мужского рода – Ярославль, Нижний Новгород, Симбирск и Саратов на левом берегу, города женского рода Тверь, Самара, Астрахань – на правом; В Твери, мальчиком, до 15-ти лет, жил знаменитый баснописец Крылов. Свободное время он проводил на Волге, около барок, перевозов, плотов и там, среди бурлаков, коноводов, перевозчиков, наблюдал и изучал настоящую русскую речь, природу и коренные свойства русского народа; Сам чувашский язык состоит из смешения слов финских и татарских. Очевидно, что чуваша, будучи сами, по всей вероятности, финского происхождения, но живя с незапамятных времен бок о бок с татарами, переняли у них многое, как это всегда бывает с народами, живущими в близком соседстве друг от друга и т.п.

В XIX в. с появившейся у населения возможностью путешествовать начал формироваться нехудожественный жанр – путеводитель, который «призывает своего читателя не осматривать места и предметы, а фиксировать значимые точки в культурном ландшафте региона, при этом отсутствующая или недоступная зрению достопримечательность продолжает такие точки фиксировать» [11, с. 56]. Для регулирования процесса потребления волжских культурных ценностей были предназначены путеводители по Волге Н.П. Боголюбова, В.Н. Виноградова, С.И. Монастырского [1; 3; 7].

Жанры очерка и путеводителя в соответствии авторскими намерениями и учётом адресата – подрастающего поколения – творчески переработаны. Языковая специфика текста «По великой русской реке» определяется лирическим я образа автора-повествователя. Стиль текста Валуевой местами отличается подлинной художественностью. Об этом свидетельствуют, кроме подбора занимательного материала, и авторские выразительные описания, изобилующие риторическими восклицаниями, например, описание Твери: *Почему же Волга становится такою могучею и великою*

рекою именно от Нижнего? Почему именно здесь является она в первый раз во всем своем величии и красоте? – Ответом на это является другая река, столь же мощная и величественная в этом месте, как и сама Волга, выступающая из-за башни Нижегородского Кремля и незаметно сливающаяся с Волгой. Река эта – Ока, важнейший правый приток Волги. С такой большой рекой Волге ещё не приходилось встречаться. Эта река, протекающая со своими притоками по сердцу России – нашим центральным губерниям: Курской, Орловской, Тульской, Калужской, Московской, Рязанской, Пензенской, Владимирской и Нижегородской, – является, вообще, главным притоком Волги [2, с. 46]. Стремлением «воспитать» детское сердце, привить ребенку общечеловеческие ценности проникнуты призывы повествователя: «**Читайте Гончарова и Аксакова, и они научат вас не только понимать, но и любить богатую, барскую «Русь Гончаровскую» и привольную, полудикую «Русь Аксаковскую», подобно тому, как Тургенев, уроженец Тульской губернии, воплотил во всею силою великого таланта в своих произведениях («Записки Охотника», описание ночи в рассказе «Три встречи» и проч., и проч.) всю прелесть русской природы и жизни наших центральных черноземных губерний, учит нас понимать и любить это сердце России, эту «Тургеневскую Русь», а Гоголь – свою дорогую Украину** [2, с. 187], «**Кто не знает Волги – тот не знает России**» [2, с. 256].

На основании проделанного анализа содержания, композиции и стиля текста А.П. Валуева-Мунт «По великой русской реке» считаем возможным отнести его к художественному жанру, ориентированному на нехудожественные жанры историко-этнографического очерка и путеводителя.

#### Список литературы

1. Боголюбов Н. П. Волга от Твери до Астрахани / Н. П. Боголюбов. – СПб., 1862. – 415 с.
2. Валуева-Мунт А. П. По великой русской реке. Очерки и картины Поволжья / А. П. Валуева-Мунт. – 3-е изд. – СПб., 1912. – 259 с.
3. Виноградов В. И. Иллюстрированный спутник по всей Волге / В. И. Виноградов. – Нижний Новгород, 1897. – 160 с.
4. Грохольская О. Г. Дидактические системы русских педагогов: краткий исторический экскурс / О. Г. Грохольская // История и педагогика естествознания. – 2017. – № 2. – С. 25–30.
5. Гуминский В. М. Путешествие / В. М. Гуминский // Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 314–315.
6. Лазарев Ю. В. Образ идеального учителя-словесника в публицистике В.П. Острогорского / Ю. В. Лазарев // Вестник ТГГПУ. – 2010. – № 4 (22). – С. 296–299.
7. Монастырский С. И. Иллюстрированный спутник по Волге : в 3 ч.: Ист.-стат. очерк и справ. указ. / С. И. Монастырский. – Казань, 1884. – 471 с.
8. Овсянников А. Н. Географические очерки и картины. – Том I. Очерки и картины Поволжья / А. Н. Овсянников. – СПб., 1878. – 335 с.
9. Поспелов Г. Н. Очерк / Г. Н. Поспелов // Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 263–264.
10. Рейхельт Н. Н. На Волге : Очерки, картинки, путевые заметки и обозрения : (Волж. спутник) / Н. Н. Рейхельт. – СПб., 1888. – 235 с.
11. Руцинская И. И. Путеводитель как инструмент конструирования региональных достопримечательностей (вторая половина XIX – начало XX в.) / И. И. Руцинская // Вестник Московского ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2011. – № 2. – С. 53–64.
12. Толковый словарь русского языка : в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. – Т. 1. – М.: Астрель, АСТ, 2000. – 848 с.
13. Хренов А. П. По Волге : От Нижнего-Новгорода до Астрахани / А. П. Хренов. – СПб., 1893. – 113 с.

#### References

1. Bogolyubov N. P. Volga ot Tveri do Astrahani. SPb., 1862. 415 p.
2. Valueva-Munt A. P. Po velikoj russkoj reke. Oчерki i kartiny Povolzh'ya. 3<sup>rd</sup> ed. SPb., 1912. 259 p.
3. Vinogradov V. I. Illyustrirovannyj sputnik po vsej Volge. Nizhnij Novgorod, 1897. 160 p.
4. Grohol'skaya O. G. Didakticheskie sistemy russkih pedagogov: kratkij istoricheskij ekskurs // Istoriya i pedagogika estestvoznaniya, 2017, № 2, pp. 25–30.

5. Guminskij V. M. Puteshestvie // Literaturnyj enciklopedicheskij slovar'. M.: Sov. enciklopediya, 1987, pp. 314–315.
6. Lazarev Yu. V. Obraz ideal'nogo uchitelya-slovesnika v publicistike V.P. Ostrogorskogo // Vestnik TGGPU, 2010, № 4 (22), pp. 296–299.
7. Monastyrskij S. I. Illyustrirovannyj sputnik po Volge: in 3 parts: Ist.-stat. ocherk i sprav. ukaz. Kazan', 1884. 471 p.
8. Ovsyannikov A. N. Geograficheskie ocherki i kartiny. Vol. I. Ocherki i kartiny Povolzh'ya. SPb., 1878. 335 p.
9. Pospelov G. N. Ocherk // Literaturnyj enciklopedicheskij slovar'. M.: Sov. enciklopediya, 1987, pp. 263–264.
10. Rejhel't N. N. Na Volge: Ocherki, kartinki, putevye zametki i obozreniya: (Volzh. sputnik). SPb., 1888. 235 p.
11. Rucinskaya I. I. Putevoditel' kak instrument konstruirovaniya regional'nyh dostoprimechatel'nostej (vtoraya polovina XIX – nachalo XX v.) // Vestn. Mosk. un-ta. Ser. 19. Lingvistika i mezhkul'turnaya kommunikaciya, 2011, № 2, pp. 53–64.
12. Tolkovij slovar' russkogo yazyka: in 4 vol. / ed. D. N. Ushakov. Vol. 1. M.: Astrel', AST, 2000. 848 p.
13. Hrenov A. P. Po Volge: Ot Nizhnego-Novgoroda do Astrahani. SPb., 1893. 113 p.

doi 10.21672/1818-4936-2021-79-3-137-141

#### ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОИСКИ ГАЙТО ГАЗДАНОВА В РАССКАЗАХ 1920-Х ГГ.

**Кузнецова Елена Вениаминовна**, кандидат педагогических наук, Астраханский государственный университет, 410056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, [lena\\_kouznetsova@mail.ru](mailto:lena_kouznetsova@mail.ru)

Поэтика дебютных рассказов Газданова значительно отличается от поэтики рассказов последующих периодов его творчества. Отличия эти особенно очевидны в композиции, сюжете, стиле и несут отпечаток новаторства для литературы первой половины XX столетия. Анализ дебютных рассказов Газданова позволил нам отметить, что в них уже просматриваются элементы эстетики модернизма (позднее, постмодернизма): отказ от традиционной композиции, интриги, сюжета; пародия, игра, самоирония и т.п.

**Ключевые слова:** Гайто Газданов, монтаж, композиция, циклизация, нарратор

#### GAYTO GAZDANOV'S EXPERIMENTATION IN THE STORIES OF THE 20-YEAR

**Kuznetsova Elena V.**, Candidate of Pedagogical Sciences, Astrakhan State University, 410056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishev st., [lena\\_kouznetsova@mail.ru](mailto:lena_kouznetsova@mail.ru)

The poetics of the debut stories of Gazdanov is very different from the poetics of the stories of subsequent periods of his work. These differences are especially evident in composition, plot, style and bear the imprint of innovation for literature of the first half of the XX century. An analysis of the debut stories of Gazdanov allowed us to note that they are already visible elements of the aesthetics of modernism (later, postmodernism): the rejection of the traditional composition, intrigue, plot; parody, game, self-irony, etc.

**Keywords:** Gaito Gazdanov, montage, composition, cyclization, narrator

Гайто Газданов принадлежит к числу писателей, создающих свою художественную реальность на материале современной им действительности. Ему органически присуща потребность творить мир созвучный времени, улавливая ритм и особенность эмигрантской среды.

В первой половине прошлого столетия повествовательная техника обогатилась монтажной композицией. Термин *монтаж* (франц. *montage* – сборка, подборка) и сам прием пришли из кинематографа. Суть монтажа в прерывности (дискретности) изображения.

Свою литературно-художественную деятельность Газданов начал с рассказов. Все его произведения малой формы дебютного периода написаны под влиянием литературных тенденций того периода. Писатель использует монтажную композицию, разбивая повествование на мелкие эпизоды-истории. Монтажная композиция сюжета в его дебютных