

выделить важнейшие ключевые концепты, на основе которых выстраивается сюжет, композиция и идейное содержание – «это свобода, или смерть».

Таким образом, реализуемый в трилогии А. Айдамирова основной конфликт строится на противостоянии силы народного духа, самобытности его мышления и поведения, идеи свободы линии официальной власти, жёстко подавляющей и унижающей народный патриотизм, свободолюбие, чувство человеческого достоинства и национальной гордости. Тем не менее, этот острый и глубокий социально-политический, духовно-нравственный и психологический конфликт, талантливо реализуемый в художественном, эпико-драматическом конфликте произведения, завершается торжеством и победой народной идеи и правого дела.

Список литературы

1. Абдуллаева Х. Р. Чеченская проза: историко-культурный аспект : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Х. Р. Абдуллаева. – Москва, 1998. – С. 2.
2. Айдамиров А. Долгие ночи. (На чеченском языке) / А. Айдамиров. – Грозный, 1972. – С. 364.
3. Гайтукаев К. Б. В пламени слова / К. Б. Гайтукаев. – Грозный, 1989. – С. 26.
4. Ларионова М. Ч. Архетипическая парадигма: миф, сказка и обряд в русской литературе XIX века : автореф. дис. ... д-ра филол. наук / М. Ч. Ларионова. – Волгоград, 2006. – С. 3.
5. Михайлова Е. В. «Книга эскизов» Вашингтона Ирвинга (Проблематика, жанр, традиция) : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е. В. Михайлова. – Санкт-Петербург, 1994. – С. 21.

References

1. Abdullaeva H. R. Chechenskaja proza: istoriko-kul'turnyj aspekt. Moscow, 1998. P. 2.
2. Aidamirov A. Dolgie nochi. (Na chechenskom jazyke). Groznyj, 1972. P. 364.
3. Gajtukaev K. B. V plameni slova. Groznyj, 1989. P. 26.
4. Larionova M. Ch. Arhetipicheskaja paradigma: mif, skazka i obrjad v russkoj literature XIX veka. Volgograd, 2006. P. 3.
5. Mihajlova E. V. «Kniga jeskizov» Vashingtona Irvinga (Problematika, zhanr, tradicija). St.Petersburg, 1994. P. 21.

ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ АХМАДА СУЛЕЙМАНОВА¹

Яндарбиев Хамзат Шамсадович, кандидат филологических наук, Чеченский государственный университет, 364907, Россия, Чеченская Республика, г. Грозный, Бульвар Дудаева, 17, e-mail: yandarbiev666@mail.ru.

Статья посвящена особенностям лирики чеченского поэта Ахмада Сулейманова. Он писал о родине, лучших традициях чеченцев. Популярность А. Сулейманова объясняется национальной проблематикой и созданных им глубоко национальных характеров.

Ключевые слова: А. Сулейманов, лирика, родина, конах, мужество, благородство, гостеприимство, милосердие, национальный характер

¹ Статья выполнена при поддержке гранта РГНФ (№ 14-04-00465).

² Стихи А. Сулейманова приводятся в переводе поэта Лазаря Шерешевского.

FEATURES LYRICS OF AHMAD SULEIMANOV

Yandarbiyev Khamzat Sh., Candidate of Philological Sciences, Chechen State University, 364907, Russia, Chechen Republic, Grozny, 17 Dudaev ave., e-mail: yandarbiev666@mail.ru.

The article is devoted to the peculiarities of the Chechen lyric poet Ahmad Suleimanov. He wrote about his homeland, the best traditions of the Chechens. Popularity Suleimanov explained the national issues, and he created a deep national character.

Keywords: A. Suleimanov, lyrics, home, Konakh, courage, generosity hospitality, charity, national character

Ахмада Сулейманова волнуют нравственные проблемы: любовь к матери, родине, народу. Многие стихи поэта стали песнями и широко известны в народе. В стихотворении «Скала» он писал:

Видел я, – как море бушевало,
Как вздымались пенные валы, –
Но не сдвинуть яростному валу
Гордой неуступчивой скалы.

Разгоняясь, набирая силы,
Волны злобные скале грозят,
Бьют, колотят! Но не тут-то было:
Отступают, катятся назад... [4].

Скала – это родина, но родина в понятии Сулейманова – это не только Чечня. Под родиной он понимает великую страну Россию, омываемую многими морями со всех концов света:

Силы и уверенности полной
Будь, страна моя, такой скалой;
Отражая войны, словно волны,
Ты на страже мира твердо стой!²

Любовь к России у Сулейманова тесно переплетается с любовью к своей малой родине, к горам, ущелью Аргуна:

Разливается спокойной гладью.
Звёзды, словно дети, плещутся в ней.
И чеченка юная тропюю
За водой приходит ключевой,
И олень крадётся к водопаду,
Где родник сливается с рекой.

Родина его предков, горная Чечня – это страна неразгаданных тайн, силы духа, край свободы.

Из глубин веков до нашего времени донесли чеченцы свои лучшие обычаи, среди них – характерное для кавказских народов гостеприимство. В стихотворении «Огонь, согревающий сердце» для раскрытия темы поэт использует пейзаж.

Как ночь страшна! Снежок колючий
Пути-дороги перекрыл,
Мой конь, плетясь вдоль горной кручи,
Тревожно уши наострил.

Как сито, бурку продувая,
Бушует ветер ледяной.
И, кажется, что волчья стая
Крадется за конём и мной.

Вдруг освещённое окошко
Мелькнуло где-то впереди!

Сулейманов создаёт национальный характер: тут и горы, и конь, и бурка, и волк – символ стойкости чеченцев. Автор акцентирует внимание на гордых, благородных и щедрых душой людях, готовых прийти на помощь любому человеку, в любое время, в любой ситуации:

«Эй, нахи!» – я кричу и в доме
С окна отводят крылья штор;
Чем гость нежданней, незнакомей,
Тем он дороже людям гор.

С исторической точностью созданы реалистические образы гостеприимных хозяев дома:

«О гость, благословляю время,
Что привело тебя в мой дом!»
Рукой придерживая стремя,
Помочь расстаться мне с седлом.
Спешит хозяин... «Злится вьюга,
Но будет счастлив твой приход!
Коль по душе моя лачуга,
Гости у нас хоть целый год!»

С большой любовью создаёт поэт и образ хозяйки дома, хранительницы огня:

Хозяйка у огня хлопочет,
Добра, радушна и щедра,
И сердце здесь остаться хочет,
Да утром снова в путь пора...

Лирический герой Сулейманова, один из действующих лиц – это чеченец по духу, умеющий вести себя в гостях. Здесь не положено было разглядывать женщин или расхваливать оружие хозяина. В последнем случае оно отдавалось гостю в качестве подарка:

Ещё мороз неся с собою,
Сажусь поближе к очагу,
А детвора уже с гурьбою
«К нам гость!» – трезвонит на бегу.
Сижу я на почётном месте,
Накормлен и укрыт мой конь,
Идёт беседа честь по чести,
Всё жарче в очаге огонь.

Язык поэзии Ахмада Сулейманова образный, хорошо отточенный, лаконичный. Несмотря на то что многие произведения веют пафосом романтики, в основном он пользуется нейтральной лексикой и редко прибегает к лексике возвышенной. Есть у него образные выражения типа «вьюга злится; «снежок колючий», «сердце хочет остаться», «густая тьма», «как сито, бурку проду-

вая», «ветер ледяной», но в основном образы им создаются из обычных, но эмоционально окрашенных слов: «лачуга», «нежданный гость», «люди гор», «ночь страшна», «пернатых трели», «томная нежность», «венцы гор», «устои мира» и других.

Одной из главных тем поэзии Ахмада Сулейманова является тема конаха – сына народа, мужественного, честного, сильного, благородного, щедрого и милосердного человека. У чеченцев своих князей в полном смысле этого слова не было. Чеченским князем был конах. У него не было никаких привилегий, только обязанности. Он мог ходить оборванным, но всегда носил оружие, чтобы защитить родину, любую женщину от оскорблений, чтобы применить его против того, кто оскорбляет в человеке личность:

Родимую землю должны мы беречь,
Легко на ней жить и легко в неё лечь.
И славен, кто жизни в бою не жалея,
За землю свою обнажает свой меч!
Кто гибнет в сраженье, как доблестный воин,
Тот имя своё обессмертит достоин.
А трус малодушный, хоть жизнь свою спас, –
Утративши честь, умирает сто раз!

Конах – это человек слова. Чеченцы относятся с великим презрением к человеку, у которого слово расходится с делом. Речь конаха должна быть правдивой, а женщина – верной спутницей мужа:

Коня перед скачками зря не хвали,
Дочь не наряжай, если нравом плоха, –
Конь может споткнуться и рухнуть в пыли,
Девушка – вовек не найти жениха!

Мужчина, что гордость свою бережёт, –
Как крепость, Отчизне надёжный оплот,
А девушка, верная чести своей,
Сравнима с надёжностью трёх крепостей!

Наиболее характерным для поэзии Ахмада Сулейманова является стихотворение «Конах». Это застольное слово чеченскому певцу Валиду Дагаеву:

Что значит конах, ты спросил, и какова ему цена?
И я сказал тебе в ответ под гул торжественного пира,
Что конах – это славный муж, чья жизнь другим посвящена,
Что конах – это тот, на ком покоятся устои мира.
Да, конах – это богатырь, чьё сердце бьётся для людей,
Что служит правде и добру во имя Родины любимой!
В ком нервы – лука тетива, в ком разум – ярче ста огней,
Чья, словно сталь, душа тверда и к подлости непримирима.

Конах был скромным, неприхотливым, о себе думал в последнюю очередь. Конах – это идеал автора, человек деятельный, интеллигентный, патриот, воспитанный на лучших традициях национальной культуры.

Бахвальство презирает он, достойно ценит удальство,
И мудрость знаний для него дороже всех богатств несметных.
Когда вы сходитесь на пир, оставьте место для него:
Кто в битве за Отчизну пал, тот вечно жив в строю бессмертных.

Они всегда среди живых – герои, витязи, борцы,
Кто справедливость утверждал, чья кровь – на пламенных знаменах,
Чья жизнь прекрасна и чиста, как гор заоблачных венцы,
Кого народная молва почтила гордым званьем – конах!

Мы тост в их честь провозгласим и роги, полные вина,
Осушим в память храбрецов, в трудах и битвах непреклонных.
Что значит конах, ты спросил, и какова ему цена?
Народа стойкость, верность, ум и славу воплощает конах! [5].

Ахмад Сулейманов – реалистический романтик, стремящийся к возвышенному идеалу. Его поэзии характерна удивительная органическая слитность яркого содержания с изящностью формы. Изюминкой содержания является красота и общечеловеческий характер обычаев. Воспевая амазонство чеченской женщины, рыцарское поведение мужчин, поэт изображает гордых, благородных людей, для которых превыше всего – человек и свобода.

Во многом популярность А. Сулейманова объясняется национальной проблематикой его творчества и созданных им глубоко национальных характеров. Отображённый поэтом мир мало отличается от мира реального, но это глубокое обобщение чеченской действительности делает его поэзию близкой каждому человеку.

Список литературы

1. Кусаев А. Писатели Чечни / А. Кусаев. – Грозный, 2010. – Книга III. – С. 155.
2. Заурбеков М. Д. Шейх Али Митаев / М. Д. Заурбеков. – Москва, 2005. – С. 41.
3. Яндарбиев Х. Преступление века / Х. Яндарбиев. – Грозный, 1992. – С. 41.
4. Сулейманов А. Симфония гор / А. Сулейманов. – Грозный, 1997. – С. 7.
5. Сулейманов А. Конах / А. Сулейманов // Вестник Лам. – 2001. – № 4 (8).

References

1. Kusaev A. Pisateli Chechni. Groznyj, 2010. Book III. P. 155.
2. Zaurbekov M. D. Shejh Ali Mitaev. Moscow, 2005. P. 41.
3. YAndarbiev H. Prestuplenie veka. Groznyj, 1992. P. 41.
4. Sulejmanov A. Simfoniya gor. Groznyj, 1997. P. 7.
5. Sulejmanov A. Konah // Vestnik Lam, 2001, № 4 (8).

ОБРАЗ ПТИЦЫ В ПОЭТИЧЕСКИХ ФОРМУЛАХ С КОМПОНЕНТОМ «СЕРДЦЕ»

Киндеркнехт Анна Сергеевна, кандидат филологических наук, Пермский национальный исследовательский политехнический университет, 614000, Россия, г. Пермь, Комсомольский проспект, 29, e-mail: a_kinderknecht@mail.ru.

В статье рассматриваются поэтические формулы с компонентом «сердце», в которых образ птицы сопоставляется и сближается с миром человеческих переживаний, мыслей и чувств. На материале произведений авторов начала XX века выявляются константы традиции русского народа.

Ключевые слова: птица, сердце, поэзия, формула, начало XX века, образ, символ, традиционный