

**МИФОЛОГЕМА СВОБОДЫ В ФОЛЬКЛОРНОЙ И ЛИТЕРАТУРНОЙ
ПАРАДИГМЕ ЧЕЧНИ (НА МАТЕРИАЛЕ ТРИЛОГИИ
ЧЕЧЕНСКОГО ПРОЗАИКА АБУЗАРА АЙДАМИРОВА «ДОЛГИЕ НОЧИ»)¹**

Джамбеков Овхад Алихаджиевич, кандидат филологических наук, Чеченский государственный педагогический институт, 364037, Россия, Чеченская Республика, г. Грозный, ул. Киевская, 33, e-mail: sharani-999@mail.ru.

Джамбекова Тамара Белаловна, доктор филологических наук, профессор, Чеченский государственный педагогический институт, 364037, Россия, Чеченская Республика, г. Грозный, ул. Киевская, 33, e-mail: sharani-999@mail.ru.

В статье на материале трилогии чеченского классика Абузара Айдамирова исследуется мифологема свободы в парадигме Чечни. Раскрываются мотивы обращения автора к национальному фольклору как к своей первооснове, а также объясняется очевидный этнографизм трилогии.

Ключевые слова: чеченская литература, мифологема свободы, духовно-нравственный и психологический конфликт, абречество

**MYTHOLOGEM OF FREEDOM IS IN FOLKLORE AND LITERARY PARADIGM
OF CHECHEN (THERE ARE «LONG NIGHTS» ON MATERIAL OF TRILOGY
OF CHECHEN PROSE WRITER OF ABUZAR AYDAMIROVA)**

Dzhambekov Ovkhad A., Candidate of Philological Sciences, Chechen State Pedagogical Institute, 364037, Russia, Chechen Republic, Grozny, 33 Kievskaya st., e-mail: sharani-999@mail.ru.

Dzhambekova Tamara B., Doctor of Philological Sciences, Professor, Chechen State Pedagogical Institute, 364037, Russia, Chechen Republic, Grozny, 33 Kievskaya st., e-mail: sharani-999@mail.ru.

The article is written on the bases of the trilogy of the Chechen classical author Abuzar Aidamirov and dedicated to the mythologem of freedom in Chechnya. The motives of the author's reference to the national folklore as to its source are discovered and the ethnography of the trilogy is explained.

Keywords: Chechen literature, mythologem of freedom, moral and spiritual conflict, psychological conflict, abrek

Особое место в развитии чеченской литературы послевоенного периода, в том числе в контексте её фольклоризма, занимает творчество Абузара Айдамирова (1929–2005) – поэта, прозаика, драматурга, педагога, историка, члена СП СССР, народного писателя ЧИАССР. Ко времени обращения Абузара Айдамирова (как и каждого нового автора) к исторической фигуре знаменитого чеченского абрека начала XX века Зелимхана Харачоевского уже существовала научная биография данного персонажа. Она была достаточно исследована, неоднократно становясь источником и материалом для множества произведений, созданных в фольклорных и литературных жанрах.

В каждом случае перед новым автором стояла сложная (но одновременно притягательная) задача – создать нечто совершенно новое, не повторяющее предшествующие опыты. Одновременно это было свидетельством и огромной внутренней потребности каждого мастера сказать новое слово в постижении феномена данного героя как проявления национального народного характера. Трилогия Абузара Айдамирова «Долгие ночи», «Молния в горах», «Буря» – это но-

¹ Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ научного проекта № 14-04-00465.

вый важный шаг, качественно значимая ступень, новое явление и яркое слово в художественных, идейно-философских и духовно-нравственных исканиях чеченских писателей на их пути от героических песен и устной прозы национального фольклора к разным типам большой профессиональной литературной эпической формы с преобладанием тех или иных приоритетов в выборе романного жанра – от героико-романтического, социально-бытового, авантюрно-приключенческого до историко-документального.

В трилогии А. Айдамирова зафиксирована трагедия истории: именно она становится главным действующим лицом литературного эпоса, в котором главную роль играет народ. Трилогия А. Айдамирова, каждая её часть, в том числе роман «Буря», в силу своего трагизма не свободна от эсхатологических и апокалиптических мотивов в видении трагедии Зелимхана, а через него – всего абречества, чеченского народа и шире – самосознания всех народов Северного Кавказа. Одновременно с этим все части трилогии являются ярким выражением духовной силы и мощи народа, не покоряющегося любым испытаниям, сохраняющим нравственное здоровье и веру в свои силы. При всей объективной эпичности цикл А. Айдамирова ярко отражает индивидуально-личное восприятие мира, не лишённое и определённых признаков лиризма и одновременно отдельных признаков публицистичности повествования.

В исторической романистике А. Айдамирова нет вульгаризации, вульгарной актуализации истории; автор предельно объективен и органичен в своей реконструкции и создании исторической матрицы истории Кавказа на протяжении более полувека путём использования особой драматургии воссоздания типических характеров и типических обстоятельств.

Ретроспективный перечень заглавий разножанровых произведений А. Айдамирова свидетельствует об их глубинной связи с традициями устной народной поэзии. Он является автором книг «Сердце матери» («Ненан дог», 1961, 1985), «В родных горах» («Винчу лаьмнашкахь», 1962), «Свет в горах» («Лаьмнашкахь серло», 1963), «Похождения Генарсолты» («Генарсолтин хьуьнарш», 1965), «В нашем ауле» («Тхан эвлахь», 1966), «Во имя свободы» («Маршонан цӀарах», 1968), «Долгие ночи» («Еха буйсанаш» – 1972, 1990), «По горным дорогам» («Лаьмнийн некъашкахула», 1975), «Подъёмы» («Ирхеш», 1986), «Молния в горах» («Лаьмнашкахь ткъес», 1989), «Хронология истории Чечено-Ингушетии» (1991), «Долгие ночи» (1996), «Наши нравы» (2004), «Собрание сочинений в шести томах», соавтором сборников «Антология чечено-ингушской поэзии» (1981), «Антология чеченской поэзии» (2003).

Очень важно, что уже в названии сборника 1968 г. «Маршонан цӀарах» («Во имя свободы») присутствует мифологема *свободы*, которая окажется не случайной, а глубоко обоснованной как для мировоззрения А. Айдамирова, так и для всей его образной системы. Много лет спустя появятся поэтические строки А. Айдамирова, построенные на глубоко фольклорной основе, ключевым смыслом которых является мифологема *свободы*:

Никогда и никому мы не покоримся,
Смерть, или Свобода – одно из двух добьёмся!..
(Тхо цкъа а цхьанненна къарделла совцур дац,
Южалла, я маршо – шиннех цхьаъ йоккхур ю!..) [2, с. 364]

Центральное место в художественном наследии А. Айдамирова занимает его трилогия «Долгие ночи», «Молния в горах», «Буря», сам комплекс заглавий которой восходит к древнейшим архетипам и мифологемам фольклорного мышления, связанным с природными стихиями. По признанию писателя, «мысль воспеть народа моего героические дни» зародилась, когда он был далеко от родины, подвергшись вместе со своим народом незаконным репрессиям [3, с. 26].

Говоря о фольклористической концепции творчества Абузара Айдамирова, необходимо понимать, что фольклор – это вся традиционная народная

культура, её художественные и нехудожественные формы, вербальные и паравербальные (акциональные, предметно-материальные и др.) способы выражения. Таким образом, фольклор – это особая картина мира, складывающаяся в народном сознании в течение тысячелетий и не утратившая актуальности и ценностной значимости в наши дни. «Такое понимание фольклора особенно важно исследователям, изучающим литературу через призму традиции, и не только ближайшей, какой для XX века была, к примеру, литература XIX века, для XIX столетия – литература столетия XVIII и т.д., но и традиции как поля всей предшествующей культуры. В этом смысле временная удалённость значения не имеет – совершенно фольклорный принцип: прошлое обитает в одном пространстве, не в виде дискретных проявлений, а как целостность, единство» [4, с. 3].

В чеченской литературе XX века ярко выражен устойчивый интерес к национальной художественной старине. Под непосредственным воздействием произведений эпических, лирических жанров чеченского фольклора были написаны многие произведения в жанре исторического романа. Могучее воздействие жанра историко-героических песен илли на профессиональную чеченскую литературу вряд ли нуждается в особых доказательствах. Одновременно в романистике Абузара Айдамирова мы не встретим склонности к архаизации, а, напротив, увидим художественный динамизм, мобильность, экспрессию, чрезвычайную свободу и новизну авторского видения, отсутствие канонизации героя и проблемы.

Фольклорные элементы в трилогии «Долгие ночи» не используются А. Айдамировым как орнамент, элемент стилизации, фольклор воспринимается цельно, автор видит в произведениях народного творчества источник образов, характеров, настроений. Фольклор помогает правдиво и объективно изображать народную среду, отразить народную точку зрения, становится средством для постижения народного национального характера. Он проявлен не только через использование внешних признаков жанров и сюжетов, но и более глубоко, через народное мирозерцание, построенное на мифоэпическом и мифопоэтическом осмыслении и отражении реальности. Фольклор был для писателей Чечни той школой, где литература училась жизненности, подлинности человеческих чувств и их проявлений.

Среди произведений фольклора именно устные рассказы наиболее обращены к воспроизведению народного быта и наименее исследованы, поскольку они, по нашему мнению, не обладают чёткими, устоявшимися жанровыми признаками. Фольклористами не дифференцировались, как правило, народные рассказы в форме преданий, легенд, воспоминаний, а также произведения, близкие по характеру к социально-бытовым, новеллистическим сказкам, как правило, свободные от вымысла и фантастики.

Обращением к фольклору как к своей первооснове объясняется и очевидный этнографизм трилогии, в чём проявляются древнейшие пласты мифологического мышления. Показав народ и в историко-героическом, трагическом, и в бытовом, повседневном аспекте, А. Айдамиров достиг здесь очень многого, хотя сам, вероятно, не придавал этим достижениям большого значения. Формы писательского освещения народной жизни во всех её проявлениях, как и авторские способы подачи этого материала, отличаются теми свойствами, которые предначертаны чеченской народной этикой и культурой – сдержанностью, целомудренностью, местами ограничением и табуированностью в выражении эмоций интимного свойства.

В то же время фольклорными ассоциациями в романах трилогии навеяны образы практически всех представителей народа. Писатель передаёт национальный колорит и колорит эпохи благодаря большому количеству кратких, но конкретных, дополненных точными деталями описаний одежды, уб-

ранства домов, военных доспехов. Жизнь народа изображена конкретно, но без лишних деталей, мельчащих картину.

А. Айдамиров художественно выразительно и достоверно исследует и отражает народную ментальность, систему ценностей, этику, философию, проецируя их на историко-документальный сюжет. Фольклор здесь выступает как системообразующий фактор. Его трилогия – это своеобразная эпопея, включающая в себя элементы историзма и лиризма, насыщенная фольклорными мотивами, образами, сюжетами, выражающимися в ритуализации изображаемого. Из фольклорных жанров А. Айдамиров чаще всего в трилогии обращается к формам исторического (легенды, предания, исторические песни, баллады) и бытового (хабары, народные афоризмы) характера.

Оригинальность концепции народности трилогии А. Айдамирова, как и всего его творчества, состоит в том, что он не ограничивается использованием фольклорных жанров, сюжетов, образов, мотивов, архетипов, не только интертекстуальностью и межкультурным диалогом (фольклор – литература), но и, как всякий выдающийся и самобытный художник, приходит «к многообразным формам активного переосмысления, трансформации, приближения и отталкивания от фольклорной традиции» [5, с. 21].

Жанр первого романа трилогии А. Айдамирова «Долгие ночи» («Еха буйсанаш», 1972) был квалифицирован чеченским литературоведом Ю.А. Айдаевым как жанр «романа-эпопеи», «народно-эпического романа». Данная характеристика справедлива и по отношению к следующим частям, и ко всей трилогии в целом.

Действительно, главным героем трилогии оказывается собирательный многоплановый образ народа, поэтому именно народное мышление, пронизывающее все грани народного бытия, оказывается центральным и основополагающим в трилогии. Кроме этого, необходимо отметить и тесную преемственность внутри всей трилогии «Долгие ночи», что проявляется в постоянном ретроспективном обращении автора в завершающем романе к событиям первого романа – трагическому «изгнанию» чеченцев в Турцию в 1864–1865 годах – и второго романа – о событиях в Чечне и Дагестане, связанных с антиколониальным восстанием 1877 года. Иногда автор представляет и более удалённую историческую ретроспективу.

Так, поэтика заглавий романов, составляющих трилогию А. Айдамирова «Долгие ночи», «Молния в горах», «Буря», имеет отчётливые мифопоэтические признаки. Эти три микротекста в комплексе знаменуют своеобразную символическую эволюцию, динамику смыслового развития основных семантических идей трилогии. Заглавие первого романа содержит символику и семантику длительной и тягостной ночи, мглы, темноты, обладающей многозначной и противоречивой символикой. Название второго романа «Молния в горах» указывает на своеобразный резкий прорыв, просвет, проблеск, преодоление этого мрака. Название третьего романа «Буря» отличается ещё большей глубиной и многозначностью, чем первые.

В трилогии А. Айдамирова исследователь отмечает и ценность жанра илли, необычайно многогранный духовно-нравственный потенциал этого жанра, поэтому мы в своей работе ограничимся лишь констатацией этого явления, процитировав утверждение Х.Р. Абдуллаевой, что «илли были самой ёмкой и популярной формой выражения общественных идеалов поэтического мышления народа. Их можно подразделить на три вида: древнейшие героические песни эпического склада, героико-эпические песни, баллады» [1, с. 24].

В приведённых в трилогии А. Айдамирова чеченских героико-исторических песнях, наряду с патриотически-пафосной составляющей и совершенно уникальными поэтическими качествами, на которые неоднократно указывали известные чеченские фольклористы (И.Б. Мунаев, О.А. Джамбеков и др.), следует

выделить важнейшие ключевые концепты, на основе которых выстраивается сюжет, композиция и идейное содержание – «это свобода, или смерть».

Таким образом, реализуемый в трилогии А. Айдамирова основной конфликт строится на противостоянии силы народного духа, самобытности его мышления и поведения, идеи свободы линии официальной власти, жёстко подавляющей и унижающей народный патриотизм, свободолюбие, чувство человеческого достоинства и национальной гордости. Тем не менее, этот острый и глубокий социально-политический, духовно-нравственный и психологический конфликт, талантливо реализуемый в художественном, эпико-драматическом конфликте произведения, завершается торжеством и победой народной идеи и правого дела.

Список литературы

1. Абдуллаева Х. Р. Чеченская проза: историко-культурный аспект : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Х. Р. Абдуллаева. – Москва, 1998. – С. 2.
2. Айдамиров А. Долгие ночи. (На чеченском языке) / А. Айдамиров. – Грозный, 1972. – С. 364.
3. Гайтукаев К. Б. В пламени слова / К. Б. Гайтукаев. – Грозный, 1989. – С. 26.
4. Ларионова М. Ч. Архетипическая парадигма: миф, сказка и обряд в русской литературе XIX века : автореф. дис. ... д-ра филол. наук / М. Ч. Ларионова. – Волгоград, 2006. – С. 3.
5. Михайлова Е. В. «Книга эскизов» Вашингтона Ирвинга (Проблематика, жанр, традиция) : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е. В. Михайлова. – Санкт-Петербург, 1994. – С. 21.

References

1. Abdullaeva H. R. Chechenskaja proza: istoriko-kul'turnyj aspekt. Moscow, 1998. P. 2.
2. Aidamirov A. Dolgie nochi. (Na chechenskom jazyke). Groznyj, 1972. P. 364.
3. Gajtukaev K. B. V plameni slova. Groznyj, 1989. P. 26.
4. Larionova M. Ch. Arhetipicheskaja paradigma: mif, skazka i obrjad v russkoj literature XIX veka. Volgograd, 2006. P. 3.
5. Mihajlova E. V. «Kniga jeskizov» Vashingtona Irvinga (Problematika, zhanr, tradicija). St.Petersburg, 1994. P. 21.

ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ АХМАДА СУЛЕЙМАНОВА¹

Яндарбиев Хамзат Шамсадович, кандидат филологических наук, Чеченский государственный университет, 364907, Россия, Чеченская Республика, г. Грозный, Бульвар Дудаева, 17, e-mail: yandarbiev666@mail.ru.

Статья посвящена особенностям лирики чеченского поэта Ахмада Сулейманова. Он писал о родине, лучших традициях чеченцев. Популярность А. Сулейманова объясняется национальной проблематикой и созданных им глубоко национальных характеров.

Ключевые слова: А. Сулейманов, лирика, родина, конах, мужество, благородство, гостеприимство, милосердие, национальный характер

¹ Статья выполнена при поддержке гранта РГНФ (№ 14-04-00465).

² Стихи А. Сулейманова приводятся в переводе поэта Лазаря Шерешевского.