

логии и философии Института социологии РАН. – Санкт-Петербург : Алетейя, 1999. – С. 125–166.

5. Дейк Т. А. ван. Язык. Познание. Коммуникация / Т. А. ван Дейк. – Москва : Прогресс, 1989. – 310 с.

6. Колесов В. В. Философия русского слова / В. В. Колесов. – Санкт-Петербург : ЮНА, 2002. – 448 с.

7. Колесов В. В. Язык города / В. В. Колесов. – Москва : Едиториал УРСС, 2005. – 192 с.

8. Колесов В. В. Язык и ментальность / В. В. Колесов. – Санкт-Петербург : Петербургское Востоковедение, 2004. – 240 с.

9. Лотман Ю. М. Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. – Москва : Гнозис : Прогресс, 1992. – 272 с.

10. Лотман Ю. М. Семиотика культуры и понятие текста / Ю. М. Лотман // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста : антология / под ред. В. П. Нерознака. – Москва, 1997. – С. 202–212.

11. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. – Санкт-Петербург : Петрополис, 1998. – 432 с.

References

1. Bart R. Mifologii. Moscow, Publ. name Sabashnikovy, 1996. 312 p.
2. Bodriyyar Zh. K kritike politicheskoy ekonomii znaka. Moscow, Biblion-Russkaya kniga, 2003. 272 p.
3. Bodriyyar Zh. Simvolicheskiy obmen i smert. Moscow, Dobrosvet, 2000. 387 p.
4. Burde P. Duh gosudarstva: genezis i struktura byurokraticheskogo polya // Poetika i politika. Almanah Rossiysko-frantsuzskogo tsentra sotsiologii i filosofii Instituta sotsiologii RAN. St. Petersburg, Aleteyya, 1999. pp. 125–166.
5. Deyk T. A. van. Yazyik. Poznanie. Kommunikatsiya. Moscow, Progress, 1989. 310 p.
6. Kolesov V. V. Filosofiya russkogo slova. St. Petersburg, YuNA, 2002. 448 p.
7. Kolesov V. V. Yazyik goroda. Moscow, Editorial URSS, 2005. – 192 p.
8. Kolesov V. V. Yazyik i mentalnost. St. Petersburg, Peterburgskoe Vostokovedenie, 2004. 240 p.
9. Lotman Yu. M. Kultura i vzryiv. Moscow, Gnozis, Progress, 1992. 272 p.
10. Lotman Yu. M. Semiotika kulturyi i ponyatie teksta // Russkaya slovesnost. Ot teorii slovesnosti k strukture teksta / ed. V. P. Neroznak. Moscow, 1997. pp. 202–212.
11. Eko U. Otsutstvuyushaya struktura. Vvedenie v semiologiyu. St. Petersburg, Petropolis, 1998. 432 p.

ИЗ ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ Б.М. ШАХОВСКОГО И Ю.И. КОЧЕТКОВА

Чистякова Ирина Юрьевна, доктор филологических наук, Астраханский государственный университет, 410056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: okjemirvictoria@mail.ru.

Статья посвящена дружеской переписке двух поэтов. В письмах прослеживаются культурные связи, профессиональное окружение поэтов, события середины XX века. Большое внимание уделено анализу стихов, советам по их шлифовке.

Ключевые слова: поэт, книга, стихи, прозаик, публицист, письмо

FROM THE EPISTOLARY HERITAGE OF B.M. SHAHOVSKY AND Y.I. KOCHETKOV

Chistyakova Irina Y., Doctor of Philological Sciences, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev St., e-mail: okjemirvictoria@mail.ru.

The article is devoted to a friendly correspondence between the two poets. The letters can be traced cultural ties, professional environment poets, events of the mid XX century. Much attention is paid to the analysis of poetry, advice on their grinding.

Keywords: poet, book, poetry, prosewriter, essayist, letter

В каждом культурном пространстве есть свои знаковые имена. Для Астрахани середины XX века среди прочих достойных имён, без сомнения, следует назвать Б.М. Шаховского. Говорить о столь яркой и неординарной личности непросто.

Борис Михайлович Шаховский (1921–1967) – известный русский поэт, участник Великой Отечественной войны. В 1947 г. окончил Астраханский институт рыбной промышленности, позже – Литературный институт имени М. Горького. Был основателем Астраханского отделения союза писателей в 1963 г. С начала 1950-х гг. жил и работал в Москве, но каждый год надолго приезжал в Астрахань. Эта поездка выпадала обычно на его день рождения, в апреле. В доме Шаховских, на ул. Кирова, 20, а потом и в доме Кочетковых, на площади Ленина, 4 собирались друзья. Это были незабываемые вечера и прогулки по Белому городу.

Юрий Иванович Кочетков (1927–2011) – публицист, прозаик, незаурядный поэт, автор многочисленных очерков, эссе, статей. Участник Великой Отечественной войны последнего фронтового призыва. Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета. Был собственным корреспондентом Центрального телевидения и Всесоюзного радио по Астраханской области.

Из воспоминаний Юрия Кочеткова: «Дружба поэтов замешана на музыке слова, на ритмах жизни и стиха, солдатской чести, любви к России и преданности ей. Так и было, когда впервые сошлись Борис Шаховский, Борис Филиппов и Николай Поливин. Их принял в свой круг Александр Черненко, писатель-реалист горьковской школы, автор известных в стране книг "Расстрелянные годы" и "Моряна". Всё это было в Астрахани. Потом наши поэты встали в одну шеренгу с близкими по духу Михаилом Лукониным, Львом Кондыревым, Николаем Старшиновым, Фёдором Суховым, вернувшимися с войны в простреленных шинелях.

В черненковский кружок на его закате (в связи с отъездом Александра Ивановича в Ленинград) в пятидесятые годы похаживал и автор этих заметок. Именно тогда Шаховский и Поливин взяли меня в замыкающие левофланговым, с испытательным сроком, ни в каких бумагах не записанным. Много ветров прошумело с тех пор, пролило дождей, но память сохранила не только ушедшие годы, но и дни, и самые яркие мгновения того времени... Что и говорить, приятно теперь вспоминать нашу дружбу, наши встречи в Москве и в Астрахани. Мы собирались втроём то у меня, то у Шаховских, то у Поливиных. Борис Михайлович нежно относился к верным друзьям. Он спрашивал меня в письмах: "Как там Николаша? Скоро ли будет в Москве?" Брал меня с собой на литературные вечера, где во главе стола сидел Михаил Кузьмич Луконин, и я чувствовал себя очень неловко не только по своей молодости, но и по несовершенству своих творений, Михаил Кузьмич был для меня кумиром в старом понимании, ничего общего не имеющим с теперешним. И когда он впервые заговорил со мной один на один в Волгограде и стал рассказывать мне как земляку о своей поездке в Таиланд, я чуть не потерял дар речи. С Борисом же и Николаем у меня сразу не было никакой неловкости, всё было просто. У Шаховского, когда он жил на Ломоносовском проспекте, в прихожке, на тумбочке, лежала тетрадь, в которую каждый поэт, уходя, должен был экспромтом написать четверостишие. В той тетрадке было немало юмора. Николай Старшинов оставил такую запись:

Уходил Старшинов,
Якобы косой,
В синюю машину
С красной полосой»

Но вернемся к главному предмету нашего разговора – эпистолярию Б.М. Шаховского и Ю.И. Кочеткова. Письма личностны, индивидуальны, а зачастую и уникальны, поскольку отражают своё время и богатую культурную память автора.

Человек мужественного характера и безупречной чести, Б.М. Шаховский ушёл на фронт добровольцем, стал танкистом, воевал в Сталинграде. После войны перенёс операцию на сердце. Друзья называли его великим жизнелюбом, человеком железной воли и стойкости. Безвременный уход из жизни в расцвете творческих сил прервал писательский труд этого талантливого поэта, тонкого ценителя русского слова. За свою недолгую жизнь он написал полтора десятка книг.

В письмах есть новые, ещё не опубликованные стихи. Ими делится поэт с другом как самой большой радостью, советуется, не заменить ли отдельные слова или строчки. Большое внимание уделено анализу стихов, советам по их шлифовке. Шаховский как истинный поэт умел находить во всём своё, не замеченное другими. Это тонкие наблюдения о поэзии, радостные впечатления из повседневной жизни.

Письмо 1

Добрый день, Юра!

Николашу что-то не слышно в нашем ауле. Состоялась ли его поездка? Обстоятельства складываются так, что есть возможность на пару-тройку недель заглянуть в Астрахань. У меня в кармане билет на поезд и если с мотором будет благополучно, то в начале сентября встретимся. Передай, пожалуйста, своим бухгалтерам и звякни «Волжским» – если есть мне что переводить, пусть в ближайшие дни воздержатся. Приедем – получим сами. Перевод же может плутать или летать в ожидании адресата очень долго.

Все прочие дела обговорим и будем решать на месте. Только заранее мне бы хотелось, чтобы ты позвонил Маркову и Сениягину вот по какому поводу. У телевизионистов было настроение организовать передачу, подобную той, которая состоялась в прошлом году с участием поэтов. Если это настроение не изменилось, то пусть начнут подготовку такой передачи уже сейчас, чтобы она не была сверхсрочной и неожиданной. Подготовка же должна заключаться в том, что им надлежит разыскать актёров профессиональных или самодеятельных, которые разучили бы несколько песен поэтов-астраханцев: Поливина, Маркова, Кочеткова, вашего слуги. К сему мероприятию необходимо привлечь местных музыкантов-композиторов. А. Фролова, В. Егорова (Вишневскую, если она в Астрахани)... Сами композиторы могут помочь не мало в деле подготовки. И передача, право же, может состояться интересной. Если телевизионисты уже остыли к литературным передачам, давайте сделаем её по радио. Поговори от своего и моего имени с Владимиром Николаевичем и дай команду начать подготовку. А тонкости и всяческие дополнения успеем отрегулировать позднее. При составлении плана согласуй с Володиёвским окошечко минут 15–20 для вашего московского друга. Думаю, что Володя возражать не будет, а мы постараемся с тобой, чтоб это окошечко не было скучным. Хороша ли погода вашенская?

Кланяйся Комсомольцам, Волгарям, Радио-и теле-ребяткам.

До встречи.
Борис.

27.8.1962 г.

Радостно читать письма большого поэта, человека, который наставлял и поддерживал в самые трудные минуты жизни, аккуратно отвечал на письма друга и радовался новому полученному письму.

Привет, Валя!

Получил письмо и пишу коротенькое свѣтовое с ~~твоей~~ не-
много оно зашло мѣся в Свердловск. Если судачит крестьян
через Мокшану, то затлаживай по моему кресту в Тюменку: с Бело-
мыска възвѣст до ст. Тюменки, Калмыковской, нр. 26, дом
офицеру Писареву. У меня много и переписываю. Книжки отъ-
даю книжечку и подарила книгу описала заблю Гаджины и армян
ке задерживай, каждаго в разлу, ну а в твоих помощей
успешно. Как едет в пар, марширует России, с ней твоем.
Минуту. Борис.

22.6.1944.

22.6.1964.

Дорогой Юра!

Спасибо за письмо, вырезки и добрую инициативу. Игорь отослал коротенькое письмо лично Николаю, оно, видимо, не заставило его в Астрахань. Но если и ок "из" случится в ближайшем будущем, то здесь, то писала иркутские уже Иркутскому району. Искренне рад вашим радио-переговоровам. При существующей обстановке мы будем рады и другие, особенно кремень засаженный инстинкты, самих из перекармливают, это же не стеснено. О ком я знаю всё, ибо совсем недавно здесь в Москве встретился с Александром Пасальевым. Стихи мой крестный. Присланные мной недавно хорошие стихотворения, но оно грешит повесельем, явно лишнее и иронично-мимическое отношение: "Безусловно, саксонский, отгадывая ярысть в груди", есть средние, промежуточные строки, а в этом стихотворении их быть не должно. Действительно и как-то от первого лица, но разговор идет от имени моего поколения. Поэтому посиди над ним еще. Выбери наиболее характерные черты, оставшиеся строки. Стихи должны быть покороче, но короче. Все для этого уже есть, только поминутно их. Голова. И опять, поминутно. Они непременно должны войти в эту книгу, которую ты вынул сюда в Астрахань. Как только кончишь дела, то надо будет приехать все время к тому, что была одна книга, которая

В начале буду читать и да. Не забывай о том,
что "Голос сердца" должен появиться с иллюстрациями
задолго до того, как в книжнице займет место
о вашей книге; условия я ее казавую "Разнообразие".
Привет от Володи Гаврилова.

Клянешь друзей и деловых людей,
Дело доброе! Борис.

16.1.1962 г. Книжки не везу. Прощай. Ахууу здесь.

Юра!

Не помню - оставил ли я вам какие
ссылки о лекциях? Направил их сейчас в "Вопросы"
уменьшил - не выдал ли я их "Казань".
Казавую по просьбе друзей здешнего турка
каким-то неважно рецензию на Бориса
каким-то земляка Бориса Фоминского. Направлено
когда-то вам. Может быть, до вас не дошло
судящий дать. Книга заслуживает много,
глаголю ее поддержать. А журнал вообще
не равнее апреля - мая.

Если лекционные ссылки у вас и еще не прошли,
законосервировать их, вернее сказать - каудально если
они появились когда-то одноклассно и ка
разно и в 1962 г.

Чтение писем Б.М. Шаховского помогает понять стремительность его замыслов и их воплощение. Это была нравственная и эстетическая школа жизни для тех, кто был рядом с Б.М. Шаховским.

Письмо 4

23.6.1965 г.

Дорогой Юра!

Спасибо за книжку и надпись.

Книжица вышла очень хорошей.

Предисловие по замыслу должно быть именно таким коротким, но это издатели не должны были вытягивать большое. Я - на чемоданах. В кармане путевка в Переделкино на 25 июля. Не сохранилось ли у тебя предисловия, с финишем, который я дописывал в Астрахани. Если - да, то вышли, пожалуйста, копию. Пришли с пяток чистых книжек. Привет друзьям и своим. Твой Борис.

который снимал Нюрнбергский процесс. Об этом очерк Ю. Кочеткова «Два друга» – о М. Редькине и другом известном фотомастере – Д. Бальтерманце. Книга-альбом «Волжское понизовье», вышедшая в московском издательстве «Планета» в 1988 г., – результат совместной творческой работы Юрия Кочеткова и Марка Редькина.

Пришло время научного издания эпистолярного наследия заметных поэтов XX века. Картина мира поэта формируется в живых диалогах и письмах.

Список литературы

1. Кочетков Ю. Дом в Столешниках / сост. О. Ф. Чистякова, И. Ю. Чистякова. – Астрахань : Издательский дом «Астраханский государственный университет», 2012. – С. 34–35, 41.
2. Свет мой безмерный. Стихотворения / ред.-сост. С. А. Золотов. – Астрахань, 2013. – С. 147–165.

References

1. Kochetkov Y. Dom v Stoleshnikah / comp. O. F. Chistyakova, I. Y. Chistyakova. Astrakhan, Publishing House "Astrakhan University," 2012. p. 34–35, 41.
2. Svet moj bezmernyj. Stihotvorenija / ed. and comp. S. A. Zolotov. Astrakhan, 2013. pp. 147–165.