

## ОБЗОР ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В МИФАХ И ЛЕГЕНДАХ ДРЕВНЕГО КИТАЯ

*Любимова Виктория Александровна, доцент, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: Li\_xiaowei@mail.ru.*

Статья посвящена исследованию женских образов в мифологии Древнего Китая. Мифология Китая представляет собой совокупность мировоззренческих систем философских учений. Данный вид фольклора наложил заметный отпечаток на культуру Китая. Отсылка к героям и событиям прослеживается в произведениях китайской литературы более позднего периода. Специфика мифологических взглядов определяла значимость различных явлений. В китайской мифологии важная роль отводилась женским образам. Женщины-богини, согласно китайским мифам, стоят у истоков сотворения мира. Они создавали новую жизнь, боролись с катаклизмами, оберегали, защищали страждущих, спасали. Так, например, прародительница всех китайцев, женщина со змеиным телом – Нюйва, царица всех бессмертных женщин, змей и других существ женского пола, хранительница персиков бессмертия Си Ван Му, «смотрящая на страдания мира» милосердная богиня Гуаньинь, небесная императрица Тяньхоу, проворная Чжинюй. Этот неполный список богинь китайского пантеона позволяет увидеть, что все богини обладают главными женскими качествами – добротой, милосердием, состраданием и красотой.

**Ключевые слова:** миф, культура, литература, Древний Китай, женщина, богиня

## OVERVIEW OF FEMALE IMAGES IN MYTHS AND LEGENDS OF ANCIENT CHINA

*Lyubimova Victoria A., docent, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: Li\_xiaowei@mail.ru.*

The article is devoted to the study of female images in the mythology of ancient China. Mythology of China is a combination of philosophical teachings. This type of folklore left a significant imprint on the culture of China. A reference to the heroes and events is traced in the literary works of Chinese literature of a later period. The specificity of mythological views determined the significance of various phenomena. In Chinese mythology, an important role was given to female images. Women goddesses, according to Chinese myths, are at the origins of the creation of the world. They created a new life, fought disasters, protected, protected the suffering, saved. So, for example, the ancestress of all Chinese, the woman with a snake-body - Nyuva, the queen of all immortal women, snakes and other creatures of the female sex, the guardian of peaches of immortality Xi Wang Mu, "looking at the suffering of the world" the merciful goddess Guanyin, the heavenly empress Tianhou, the savior of sailors and drowning. This incomplete list of the goddesses of the Chinese pantheon allows you to see that all goddesses have the main female qualities, such as kindness, mercy, compassion and beauty.

**Keywords:** myth, culture, literature, ancient China, woman, goddess

Каждая страна имеет богатый литературный фонд, который изобилует разнообразными и яркими образами. Каждый из героев уникален и имеет свои способности, характер, судьбу и предназначение. Китай – великое государство с многотысячелетней историей, великой культурой, традициями. Эта страна, безусловно, обладает величайшими литературными памятниками, ценность которых не имеет границ.

Мифология может рассматриваться как предшественница литературы. В первобытной культуре мифы представляли собой эквивалент науки. В событиях и понятиях мифов описывались и объяснялись явления природы. По всему Китаю были распространены верования в добрых и злых духов. Признавали также счастливые и несчастливые дни. Считали, что затмения Солнца и Луны происходят потому, что эти светила хочет проглотить дракон, а радуга – следствие встречи нечистых испарений земли с солнечным ветром [2, с. 47].

Засыпая тёмной ночью под крышей соломенной хижины или в сырой пещере под раскатами молний и ливнем, древний человек не знал, что происходит, и искал ответа. Всё, что он мог, – это предположить, что на небе живёт кто-то, кто насылает на землю воду и леденящий ветер или смертоносную бурю, которая сносит дома и рушит всё, что сделал человек. Когда земля уходит из-под ног или палящий зной выжигает побеги, обрекая всех людей на страшный голод, или болезни, возникшие ниоткуда и забирающие добрую половину населения, в умах людей рождаются Боги и духи, которые могут разозлиться и насрать на них беды и страдания или смиловаться и помочь. Всё зависело от поведения людей, поэтому, дабы умилостивить духов и богов, для них воздвигали храмы и делали жертвоприношения [4, с. 211].

Типичным содержанием мифов любой культуры являются мифы космогонические, антропогонические, мифы о животных, календарные, мифы о возникновении и распространении культурных благ.

В мифах Древнего Китая отмечаются несколько характерных черт китайской мировоззренческой системы, которые присущи и другим народам:

- 1) разделение бытия на несколько «слоёв» (надземный мир, наземный мир, подземный мир);
- 2) взаимосвязанность миров (гармония, образом которой является «ось мира», или «мировое дерево»);
- 3) в каждом мире есть свои боги – воплощение тех или иных стихийных сил;
- 4) наличие особого сословия жрецов, осуществляющих постоянную связь между мирами [3, с. 6].

Не стоит считать, что миф – это просто вымысел, не имеющий ничего общего с реальностью и бытием. Как говорил М. Горький, «...мифология, в общем, является отражением явлений природы, борьбы с природой и отражением социальной жизни в широких художественных обобщениях». Это высказывание поясняет, что в основе мифа лежит реальная жизнь, а не только людской вымысел. Также Горький говорит: «Крайне трудно представить двуное животное, которое тратило все свои силы на борьбу за жизнь, мыслящим отвлечённо от процессов труда, от вопросов рода и племени». Когда мы изучаем миф и его происхождение, нужно учитывать факт неотрывности его от жизни и труда человека [7, с. 5]. Можно предположить, что некоторые Боги и духи имели реальный прототип, когда-то живший на земле, своим трудолюбием и умом завоевал всеобщее одобрение и уважение, которое впоследствии сделало его высшим существом и объектом для поклонения.

У всех народов был свой пантеон богов, каждый из которых ведал определённой стихией или объектом, имел свой круг обязанностей. Китай не является исключением. Китайская мифология богата разнообразными богами и духами, демонами и призраками. Очень сложно назвать точное количество мифов, так как многие сохранились до наших дней лишь частично. Лу Синь в «Краткой истории китайской художественной прозы» выделяет две причины, которые этому способствовали:

- 1) трудная жизнь народа: жизнь во имя выживания, из-за трудных условий добычи пропитания не оставляла времени человеку размышлять о фантастическом, поэтому о создании серьёзных литературных произведений не могло быть и речи;
- 2) с появлением Конфуция, который отвергал древние предания о богах и злых духах, мифы были изменены. Конфуций и его ученики старались дать

толкование мифам и легендам. Эти переосмысления привели к потере многих ценных фактов [7, с. 25].

Женщина занимает ключевое место в древнекитайском пантеоне богов, духов и даже демонов. Разнообразные мифы, легенды и истории тому подтверждение.

Богиня Нюйва (女娲) – архаичное женское божество, создательница человечества, избавительница мира от потопа, богиня сватовства и брака. Имя богини состоит из 女 – женщина и 娲 – некое улиткообразное существо. Нюйва имеет облик полуженщины-полузмеи или полудракона (в некоторых описаниях у неё ещё и голова быка). Голова человека и тело змеи (人首蛇身). В основе её культа, как считает В.Н. Усов, лежит культ змеи, восходящий к культу матери-прародительницы.

Богине Нюйве поклонялись, чтобы избавиться от бесплодия и обрести потомство. Церемонии в честь Нюйвы были необычайно пышными: за городом в поле строили алтарь, воздвигали храм и во время праздника приносили ей в жертву свиней, баранов и быков. Каждый год во втором месяце (по лунному календарю) весны юноши и девушки собирались вместе около храма развлекались и веселились. По обоюдному согласию они могли пожениться в тот же день, такие браки считались «соединением по воле неба» [3, с. 48]. В её честь в древности исполнялись танцы, по-видимому, эротического характера, что объясняет её немаловажный вклад в обучение искусству размножения первых людей.

Не менее интересный образ ещё одной богини, владычицы Запада и обладательницы напитка бессмертия – Си Ван Му (西王母 – дословно «почтенная царица запада»), её также называют Си Ван Нян Нян (西王娘娘 – Матушка – государыня запада). Её образ не является конкретным и однозначным. В древнейших мифах она является богиней страны мёртвых, которая, по поверью, находилась на западе. Её облик напоминал человеческий, но имел хвост барса и клыки тигра, в её растрепанных волосах торчала заковка. Она издавала страшный свист, жила на горе Кунлунь, еду ей приносили три огромные птицы.

Однако со временем её образ претерпел существенные изменения, так уже во II в. Си Ван Му предстает перед нами как красивая женщина. Восседая на центральном пике горы, она следит за персиковым садом, плоды которого даруют бессмертие [3, с. 112]. Китайские источники описывают её преобразование таким образом: В даосском учении знаменитая богиня описывается как обыкновенная тридцатилетняя очень красивая женщина, её образ прошёл долгую эволюцию, самое раннее её описание пугало людей.

Ещё одна интересная, но малоизвестная небожительница даосского пантеона – прекрасная фея Яо-цзи (瑶姬). Она могла управлять ветром, летать, а также менять свой облик, превращаясь в различных животных. Жила на горе Ушань. Она прославилась тем, что помогла сыну великого Гуня, Юйу усмирить потоп и обучила его волшебству. Китайские тексты описывают её как красавицу, содержащую себя в духовной чистоте (美以及神女洁身自持). Представляет интерес её имя 瑶姬: первый иероглиф 瑶 обозначает «драгоценный камень», «прекрасный, чудесный»; второй иероглиф 姬 в современном китайском языке имеет несколько значений – «придворная дама» и «гетера, куртизанка, любовница».

Гуаньинь (观音) также считается одной из главных богинь Китая. Она наделялась такими качествами, как сострадание и милосердие. Она заставляла людей становиться лучше, духовно чище [5, с. 96]. Гуаньинь описывается как доброе, красивое и откровенное существо. Она учит людей, как

очистить разум и обрести духовное просветление, достичь гармонии с миром и самим собой. Она считается защитницей людей от бед и несчастий. Богиню Гуаньинь изображают тысячерукой, что олицетворяет её способность помогать.

Чжиньюй (织女), или «ткачиха», – богиня, почитаемая китайским народом за дарованные навыки ткать и шить. Считается, что именно она научила людей этим ремёслам. Чжиньюй слывёт покровительницей деятелей искусства [6, с. 518]. Согласно легенде, Чжиньюй после замужества перестала ткать, за что была возвращена в дом отца. Видеться с мужем ей было позволено только один раз в году – 7 числа 7 месяца по лунному календарю на мосту из хвостов сорок через Небесную реку – Млечный путь. Этот день считается в Китае днём встречи влюблённых.

Мифы и легенды можно определить как культурную конструкцию, которая отражает символический доисторический менталитет. Их герои – персонажи, образ которых, по некоторым предположениям, возможно, строился на примере реальных личностей. Неоспоримо, что описанные в мифах образы влияли на литературу последующих эпох, на менталитет и ценности граждан.

Образы женщины-богини в китайских мифах и легендах немногочисленны. Женские персонажи фигурируют большей частью в космогонических и антропогонических мифах, что несколько отличается от других цивилизаций. Обнаруживаются женские образы в календарных мифах и в мифах о возникновении и распространении культурных благ, и это совсем не удивительно, учитывая традиционные виды деятельности женщин в доме. Рассмотренные в статье китайские богини наделяются самыми благородными качествами: они добры, милосердны, отзывчивы, мудры, но также сильны и деятельны. Они несут свои качества в мир, обеспечивая безопасность, создавая гармонию, формируя знания, даруя красоту.

#### Список литературы

1. Васильев Л. С. Культы, религии, традиции в Китае / Л. С. Васильев. – М., 1970. – С. 212–217.
2. Вернер Э. Мифы и легенды Китая / Э. Вернер. – М. : ЗАО «Центрполиграф», 2007. – 370 с.
3. Ежов В. В. Мифы древнего Китая / В. В. Ежов. – М. : Астрель, 2004. – 493 с.
4. Кравцова М. Е. История культуры Китая / М. Е. Кравцова. – СПб. : Лань, 1999. – 416 с.
5. Нефритовая Гуаньинь: Новеллы и повести эпохи Сун (X–XIII вв.) : пер. с кит. А. Рогачева. Предисл. и коммент. А. Желоховцева. – М., 1972. – 256 с.
6. Сорокин В. Ф. Китайская литература // Духовная культура Китая : энциклопедия : в 5 т. / В. Ф. Сорокин; гл. ред. М. Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М. : Восточная литература, 2006. – Т. 3. – 876 с.
7. Юань К. Мифы древнего Китая / К. Юань. – М. : Наука, 1965. – 496 с.

#### References

1. Vasiliev L. S. Cults, religions, traditions in China. M., 1970, pp. 212–217.
2. Werner Edward Myths and Legends of China. M.: Centerpolygraph, 2007. 370 p.
3. Ezhov V. V. Myths of Ancient China. M.: Astrel Publ., 2004. 493 p.
4. Kravtsova M. E. History of Chinese Culture St. Petersburg: Lan Publ., 1999. 416 p.
5. Jade Guanyin: Short stories and tales of the Song era (X–XIII centuries). M., 1972. 256 p.
6. Sorokin V. F. Chinese literature // The spiritual culture of China: encyclopedia : in 5 vol. / ch. ed. M. L. Titarenko; Institute of the Far East. M.: Vostochnaya literatura Publ., 2006. Vol. 3. 876 p.
7. Yuan Ke Myths of Ancient China. M.: Nauka Publ., 1965. 496 p.

DOI: 10.21672/1818-4936-2020-74-2-132-138

### ЧЕЛОВЕК И ЕГО ВРЕМЯ В ЛИРИЧЕСКОМ ЦИКЛЕ ПЕТРА КОМАРОВА «ЗОЛОТАЯ ПРОСЕКА»

**Александрова-Осокина Ольга Николаевна**, доктор филологических наук, профессор, Тихоокеанский государственный университет, 680000, Россия, г. Хабаровск, ул. К. Маркса, 68, e-mail: osokina-11@mail.ru.

**Хуан Цзянь**, аспирант, Тихоокеанский государственный университет, 680000, Россия, г. Хабаровск, ул. К. Маркса, 68, e-mail: 58waiter@163.com.

Статья посвящена изучению творчества П.С. Комарова (1911–1949), самобытного дальневосточного поэта, удостоенного высокой государственной награды (Сталинской премии третьей степени, 1950). Предметом исследования стало содержательное, художественное и ценностное начало цикла «Золотая просека», включающего семнадцать стихотворений, написанных в 1938–1941 гг. Цикл видится репрезентативным для характеристики всего творчества Комарова. Исследование вносит вклад в изучение литературы Дальнего Востока и дополняет картину развития такого явления, как советская литература.

Актуальность исследования обусловлена интересом к литературной регионалистике. Стихотворения цикла рассматриваются как художественное единство, отражающее мировосприятие поэта. Выявлено, что образ лирического героя Комарова типичен для советской лирики: это герой-преобразователь, строитель нового мира. Вместе с тем, герой является носителем общечеловеческих нравственных качеств: чувство товарищества, патриотизм, служение великой цели (Родина, наука, просвещение). Показано, что для художественного мира Комарова характерен тип лирического героя, причастного природному, историческому и социальному миру; подчёркивается единство человека и природного пространства; рассматривается типология лирических персонажей в стихотворениях цикла. В результате анализа выявлены художественные средства, позволяющие создать образ человека в системе его природных и общественных связей: выделены метафоры, олицетворения, использование топографии как элемента хронотопа, значимость образно-мотивного комплекса «природа-сад».

**Ключевые слова:** Пётр Степанович Комаров, литературная регионалистика, лирика, соцреализм, цикл, лирический герой, образно-мотивный комплекс

### THE MAN AND HIS TIME IN THE LYRICAL CYCLE OF PETER KOMAROV «THE GOLDEN CLEARING»

**Alexandrova-Osokina Olga N.**, Candidate of Philological Sciences, Professor, Pacific National University, 680000, Russia, Khabarovsk, 68 K. Marx st., e-mail: osokina-11@mail.ru.

**Huang Jian**, postgraduate student, Pacific National University, 680000, Russia, Khabarovsk, 68 K. Marx st., e-mail: 58waiter@163.com.

The article is devoted to the study of the oeuvre of P.S. Komarov (1911-1949), an original Far Eastern poet of the 30-40s of the 20th century, whose poetry was awarded a high state award (The Stalin's award, 1950). The subject of the study was the substantial, artistic and valuable beginning of the cycle «Golden CLEARING », which includes seventeen poems written in 1938–1941s. The cycle is representative of the character of Komarov's oeuvre. The study contributes to the study of literature of the Far East and supplements the picture of the development of such a phenomenon as «the soviet literature». The relevance of the study is due