

Критерии оценки результатов эксперимента позволяют судить об эффективности процесса подготовки студентов при достаточно выраженном соотношении количественного (процентного) перехода с одного уровня готовности на другой.

Анализ результатов констатирующего и формирующего эксперимента свидетельствует об позитивных изменениях по уровням готовности. Результаты диагностики в ходе сопоставления первоначальных данных с итоговыми, позволяют получить наглядный материал сформированности готовности на разных этапах.

Список литературы

1. Ермолина Н. В. Основная концепция профессиональной подготовки специалистов по АФК к работе с семьями воспитывающими детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / Н. В. Ермолина // Геология, география и глобальная энергия. – 2006. – № 8. – С. 157–161.
2. Морозова О. В. Адаптивная физическая культура при нарушениях опорно-двигательного аппарата : учеб.-метод. пос / О. В. Морозова, А. П. Ярошинская, И. Е. Янкевич, Н. В. Ермолина, Н. А. Зинчук. – Астрахань : Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2016. – 112 с.

References

1. Ermolina N. V. *Osnovnaja koncepcija professional'noj podgotovki specialistov po AFK k rabote s sem'jami vospityvajushhimi detej s narushenijami oporno-dvigatel'nogo apparata* [The basic concept of professional training for the AFC to work with families raising children with disorders of the musculoskeletal apparatus]. *Geologija, geografija i global'naja jenergiya* [Geology, geography and global energy], 2006, no. 8, pp. 157–161.
2. Morozova O. V., Morozova O. V., Jaroshinskaja A. P., Jankevich I. E., Ermolina N. V., Zinchuk N. A. *Adaptivnaja fizicheskaja kul'tura pri narushenijah oporno-dvigatel'nogo apparata* [Adaptive physical culture at diseases of the musculoskeletal apparatus]. Astrakhan, Izdatel': Sorokin Roman Vasil'evich publ., 2016, 112 p.

ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Демеуова Динара Ахметовна, магистрант, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: dina_k@mail.ru.

В статье рассматриваются вопросы формирования способностей в области дизайна в учебной деятельности. В связи с этим проводится анализ понятий «дизайн», «способность». На основе анализа данных понятий сформированы определения: способность к дизайнерской деятельности; процесс формирования способностей в области дизайна в процессе учебной деятельности.

Ключевые слова: дизайн, задатки, формирование способностей, учебная деятельность

QUESTIONS OF FORMATION OF CAPACITY IN THE FIELD OF DESIGN STUDENTS OF ELEMENTARY SCHOOL

Demeuova Dinara A., Undergraduate Student, Astrakhan State University, 414056, Russia, 20a Tatishchev st., e-mail: dina_k@mail.ru.

The article deals with the formation of abilities in the field of design in educational activities. According to this the analysis of the concepts “design” and “ability” is carried out. According to the analysis of these concepts, definitions are formed:

the ability to design activities; the process of forming abilities in the field of design in the process of learning activity.

Keywords: design, makings, formation of abilities, educational activity

Охарактеризуем понятия «дизайн», «способность» и «формирование способностей», которые являются базой, определяющей процесс развития дизайнерских способностей на уроках технологии у младших школьников.

Проведя сравнительный анализ появления дефиниции «дизайн», а вместе с тем и определения задач дизайна, необходимо подчеркнуть, что дизайн в послевоенные годы из США распространился по всему миру. Дизайн утвердился в Японии, где на нем отразилось не просто национальное, а более глубокое своеобразие. По мнению японских дизайнеров – «японский дизайн» – это уже почти не дизайн в американском значении этого слова, это иной вид проектирования для промышленности. При анализе понятия «дизайн» в англоязычных странах выясняется, что его история берет начало с появления машинного производства. Но следует различать западный дизайн и дизайн российский. Создание нашего государства оставило нам богатое творческое наследие. Созданные в давние годы эстетические ценности, при всей их спорности, останутся в истории нашей социальной культуры. Но для процветания нашей страны необходимо развивать социально-культурную сферу. В этой связи отечественный дизайн имеет наиболее важное значение.

Таким образом, на основе выше изложенного попытаемся дать свое определение дизайна *дизайн это творческая дисциплина, включающая в себя совокупность знаний в технических и эстетических особенностях изделия, целью которой является – изменение внешности изделия для создания гармонии.*

Так как одно из ключевых понятий нашего исследования являются способности в области дизайна, поэтому обратимся к дефиниции «способность».

По словам Л.С. Выготского, «способность – потенциальное действие, готовность, возможность к работе» [7].

По Кеттелу: «способность – черта характера, определяющая умения и эффективность в достижении целей» [5, с. 204].

Но в основе любых способностей лежат задатки. Способности развиваются из задатков в процессе деятельности (в частности, учебной). «Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность их приобретения» [4].

Подчеркивая связь способностей с успешной деятельностью, следует ограничить круг индивидуально-варьирующих особенностей только теми, которые обеспечивают эффективный результат деятельности. Способных людей от неспособных отличает более быстрое освоение деятельности, достижение в ней большей эффективности. Хотя внешне способности проявляются в деятельности: в навыках, умениях и знаниях личности, но в то же время способности и деятельность не тождественны друг другу. Так, человек может быть хорошо технически подготовлен и образован, но мало способен к какой-либо деятельности. Таким образом, можно сказать, что способности проявляются не в самих знаниях, умениях и навыках, а в динамике их приобретения, в том, насколько быстро и легко человек осваивает конкретную деятельность. От способностей зависит качество выполнения деятельности, ее успешность и уровень достижений, и также то, как эта деятельность выполняется.

Если говорить о формировании способностей, то оно происходит на основе врожденных задатков способностей. «Однако вопрос о природе задатков и их роли в формировании способностей является дискуссионным» [6]. По мнению Б.Г. Ананьева, «задатки специфичны по отношению к способностям, хотя и многозначны (т.е. одни и те же способности могут формироваться на основе разного сочетания задатков)» [2, с. 126]. По мнению А.Н. Леонтьева,

«задатки вообще не специфичны по отношению к собственно человеческим способностям и последние целиком формируются в процессе усвоения (присвоения) социального опыта» [1, с. 35]. Формирование способностей происходит в процессе усвоения тех видов деятельности, для осуществления которых эти способности необходимы. Но если приобретение знаний, умений и навыков – это прямой результат обучения деятельности, то формирование способностей при существующих формах обучения выступают его косвенным, побочным результатом.

На основе выше изложенного попытаемся дать свое определение *способностей к дизайнерской деятельности – это свойства личности, являющиеся условиями готовности к осуществлению и возможности в процессе учебной деятельности изменению внешности изделия для создания гармонии.*

Но процесс формирования дизайнерских способностей происходит на практике, т.е. при получении запаса только теоретической информации невозможно утверждать точно, есть ли склонности к рассматриваемому занятию. В процессе деятельности видно, происходит формирование данных способностей или нет. Кроме того, практические занятия детей в области дизайнерского искусства, начиная с детского сада на занятиях конструирования, ручного труда позволяют опытным путем познать:

- свойства материалов;
- собственные силы и возможности;
- недостающие в себе свойства.

Тогда практику на занятиях технологии в школе надо рассматривать как прямой источник формирования и совершенствования способностей. Соотношение наличия базовых знаний и дальнейшей обучаемости является тем необходимым фактором, который ускоряет развитие личности.

Таким образом, подчеркнем, что в нашем исследовании под процессом формирования способностей в области дизайна мы будем понимать следующее: *развитие навыков, умений, знаний, являющиеся условиями возможности и готовности осуществления, в процессе учебной деятельности, определенной работы.*

Список литературы

1. Аверин В. А. Психологическая структура личности / В. А. Аверин. – СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 1999. – 89 с.
2. Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды : в 2 т. / Б. Г. Ананьев ; под ред. А. А. Бодалева [и др.]. – М. : Педагогика, 1980. – 288 с.
3. Быстрова Т. Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна / Т. Ю. Быстрова. – Екатеринбург : Уральский ун-т, 2001. – 246 с.
4. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
5. Хьелл Л. Теории личности / Л. Хьелл, Д. Зиглер ; пер. С. Меленевской и Д. Викторовой. – СПб. : Питер, 2003. – 608 с.
6. Семенюк Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пос. для студентов / Л. М. Семенюк ; под ред. Д. И. Фельдштейна. – 2-е изд., доп. – М. : Ин-т практической психологии, 1996. – 304 с.
7. Выготский Л. С. Словарь / Л. С. Выготский. – Режим доступа: <http://www.klex.ru/gu>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.

References

1. Averin V. A. *Psihologicheskaja struktura lichnosti* [Psychological structure of personality]. St. Petersburg, Izd-vo Mihajlova V.A. publ., 1999, 89 p.
2. Anan'ev B. G. *Izbrannye psihologicheskie trudy: in 2 vol.* [Selected psychological works: in 2 vol.]. Ed. by A.A. Bodalev [et al.]. Moscow, Pedagogika publ., 1980, 288 p.

3. Bystrova T. Ju. *Veshh'. Forma. Stil': Vvedenie v filosofiju dizajna* [Thing. Form. Style: introduction to the design philosophy]. Ekaterinburg, Ural'skij un-t publ., 2001, 246 p.
4. Vikipediya – svobodnaja jenciklopedija. Available at: <http://ru.wikipedia.org>.
5. H'ell L., Zigler D. *Teorii lichnosti* [Theories of personality]. St. Petersburg, Piter, 2003, 608 p.
6. Semenjuk L. M. *Hrestomatija po vozrastnoj psihologii* [Reader in developmental psychology]. Ed. by D. I. Fel'dshtejna. 2nd ed. Moscow, In-t prakt. Psihologii publ., 1996, 304 p.
7. Vygotskij L. S. *Slovar'* [Dictionary]. Available at: <http://www.klex.ru/gu>.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В РЕШЕНИИ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ КУРСА ФИЗИКИ

Зайнутдинова Лариса Хасановна, доктор педагогических наук, профессор, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: Lzain@mail.ru.

Яковец Диляра Ахтямовна, кандидат психологических наук, доцент, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: dl_sun@mail.ru.

Показана возможность трансформирования учебных заданий из курса физики, традиционно решаемых на понятийном уровне, в задания, решаемые посредством наглядно-действенного или наглядно-образного видов мышления. Достигается улучшение осмысления и запоминания учебного материала.

Ключевые слова: теоретическое мышление, практическое мышление, курс физики, электрический ток

APPLICATION OF THE METHOD OF THEORETICAL IMAGES OF THE EDUCATIONAL TASKS OF A COURSE OF PHYSICS

Zaynutdinova Larisa H., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: Lzain@mail.ru.

Yakovets Dilyara A., Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: dl_sun@mail.ru

Possibility of transformation of the educational tasks from a course of physics which are traditionally solved at the conceptual level in the tasks solved by means of evident and effective or evident and figurative types of thinking is shown. Improvement of judgment and storing of a training material is reached.

Keywords: theoretical thinking, practical thinking, physics course, electric current

Принято выделять **теоретическое (понятийное и образное) и практическое (наглядно-образное и наглядно-действенное) виды мышления** [2, с. 232–236]. Практическое мышление предполагает работу с материалом, представленным в кратковременной и оперативной памяти, в отличие от теоретического мышления, которое работает с привлечением и преобразованием материала в виде понятий (понятийное мышление) или образов (теоретическое образное мышление) из долговременной памяти [2, с. 235]. Ввиду