

11. Simonov P. V. *Jemocional'nyj mozg* [The emotional brain]. Moscow, Nauka publ., 1981, 215 p.
12. Stanislavskij K. S. *Rabota aktjora nad soboj v tvorcheskom processe perezhivaniya: dnevnik učenika* [The actor's work on himself in the creative process of experiencing: the diary of a disciple]. St. Petersburg, Prajm-EVROZNAK publ., 2009, 478 p.
13. Filippov V. N. *Anglijskij jazyk (Intensivnyj kurs)* [English language (Intensive course)]. Moscow, Prosveshhenie publ., 1995, 321 p.
14. Filippov V. N., Karasjova V. G. *Kniga dlja uchitelja k uchebniku anglijskogo jazyka dlja 5 klassa obshheobrazovatel'nyh uchrezhdenij* [Teacher's book for English grade 5 educational institutions]. Moscow, Prosveshhenie publ., 1996, 223 p.
15. Filippov V.N. *Sistema Stanislavskogo i ejo primenenie v prepoda-vanii inostrannyh jazykov pri funkcional'no-dejatel'nostnom podhode* [The Stanislavsky system and its application in teaching foreign languages at a functionally-active approach]. *Aktual'nye problemy lingvodidaktiki i lingvistiki: sushhnost', koncepcii, perspektivy* [Topical problems of language didactics and linguistics: the nature, concepts, prospects]. Volgograd, Paradigma publ., 2009, vol. 1. *Aktual'nye problemy lingvodidaktiki* [Topical problems of language didactics], pp. 250–257.
16. Filippov V. N. *Dramaticheskaja igra kak vid iskusstva i ejo ispol'zovanie v prepodavanii inostrannyh jazykov* [Dramatic game as an art form and its use in teaching foreign languages]. *Iskusstvo i obrazovanie* [Art and education], 2012, no. 2, pp. 92–100.
17. Shahovskij V. I. *Kategorizacija jemocij v leksiko-semanticheskoj sisteme jazyka* [Categorization of emotions in the lexico-semantic system of language]. Voronezh, Voronezhskij un-t publ., 1987, 192 p.
18. *Shehter Igor' Jur'evich* [Shekhter Igor Yuryevich]. Available at: www.fluent.ru/level3/identifier217.htm.
19. Sperry R. Mind-brain interaction: Mentalism, yes; dualism no. *Neuroscience*, 1980, Vol. 5, no. 2, pp. 195–206.
20. Sulgét F. *La vérité sur des gestes* [The truth about gesture]. Available at: www.kh.pnc.com.ua/archives/1387.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Зеленина Ирина Дмитриевна, магистрант, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: irina.zelenina.95@mail.ru.

Сатарова Лариса Алексеевна, доктор педагогических наук, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: Satarova1949@gmail.com.

В статье рассматривается проблемы развития творческой активности у младших школьников, поскольку она благотворно влияет на способность принимать самостоятельные решения, ведущие к успеху, в нестандартных ситуациях. Обучение эффективно тогда, когда ученик сам определяет цели деятельности, когда проявляет активность в их достижении. Материал статьи излагается в соответствии с результатами, полученными в ходе теоретической и практической исследовательской деятельности, проведенной в соответствии с требованиями ФГОС НОО и соответствующей им оценкой образовательных достижений обучающихся.

Ключевые слова: развитие младших школьников, творческая активность, интеллектуальная инициатива, самостоятельность, не стимулируемая интенсивность деятельности, внеурочная деятельность, собственные способы самовыражения

**DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY
OF YOUNGER SCHOOL STUDENTS BY MEANS OF LITERATURE
IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES**

Zelenina Irina D., Undergraduate Student, Astrakhan State University, 410056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: irina.zelenina.95@mail.ru.

Satarova Larisa A., Doctor of Pedagogical Sciences, Astrakhan State University, 410056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: satarova1949@gmail.com.

In article is considered problems of development of creative activity in younger school students as it well influences a capability to make the independent decisions leading to success in unusual situations. Training is effective when the pupil himself determines the activities purposes when shows activity in their achievement. Material of article is stated according to the results received during the theoretical and practical research activities which are carried out according to requirements of FGOS NOO and corresponding to them assessment of educational achievements of students.

Keywords: development of younger school students, creative activity, intellectual initiative, independence, not stimulated intensity of activity, extracurricular activities, own ways of self-expression

Творческая активность оказывает благотворное влияние на способность человека принимать самостоятельные решения, ведущие к успеху, в нестандартных ситуациях. Такими ситуациями полнятся сферы повседневной жизни, области познание и созидания, учебная и профессиональная деятельность [1].

Творческая активность представляет собой сложное интегративное качество личности. Оно складывается, по крайней мере, из двух компонентов – мотивационного и операционного, т.е. стремления к творческой деятельности и умения самостоятельно осуществлять любую деятельность на основе творческого подхода [2].

Под творческим подходом к деятельности мы понимаем использование мыслительных операций, позволяющих найти новое решение старой задачи, новый способ преобразования действительности, найти прием в создании нового продукта на основе комбинаторики или изменения функций предмета и т.д. Владение этими мыслительными операциями предоставляет учащимся возможность создать новый для себя продукт: текст, поделку, рисунок, мелодию, суждение. Однако все ли ученики умеют творчески мыслить?

В педагогическом процессе довольно успешно используется эвристическое обучение. Как пишет А.В. Хуторской: «Если организовать обучение так, чтобы ученики всякий раз открывали новое, неизвестное для них, возрастет их заинтересованность к обучению» [3, с. 356].

Из личностно-ориентированной дидактики Дж. Дьюи, Л.Н. Толстого и др., также известно, что в основе обучения школьников должна лежать активность ученика – его природная сущность. Обучение эффективно, когда ученик сам определяет или хотя бы осознает цели познавательной или творческой деятельности, когда проявляет активность в их достижении.

К сожалению далеко не все дети живут и учатся в соответствии с данным принципом дидактики. Одни из них целеустремленные, самостоятельные с особым желанием решают задачи открытого типа, т.е. предполагающие поиск нескольких ответов; другие – неуверенные в себе, постоянно ждут подсказки, рассчитывают на указания учителя; третьи предпочитают четко и правильно выполнять учебные задания по знакомому алгоритму, т.е., когда предсказуем каждый последующий шаг.

Именно поэтому необходимо создавать условия, которые способствовали бы возникновению у младших школьников интереса к познанию, желания открывать новое, творить что-то новое своими руками.

На этом положении базируется актуальность нашего исследования – развития творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность предоставляет учащимся широкий спектр занятий, направленных на их развитие и удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей, дает детям возможность заниматься художественным и техническим творчеством, интеллектуальной, трудовой, исследовательской и проектной деятельностью, в соответствии с их желаниями и интересами.

Известно, что воспитание детей происходит в любой момент их жизнедеятельности. Однако наиболее продуктивно оно осуществляется в свободное от обучения время. Этим и отличается внеурочная деятельность от уроков.

Занятия могут проводиться в форме круглых столов, конференций, диспутов, праздничных мероприятий, работы кружков, секций, школьных научных обществ, на базе которых организуются соревнования и олимпиады, поисковые и научные исследования. Посещая кружки и секции, школьники прекрасно адаптируются в среде сверстников; благодаря работе под руководством специалиста, глубже вникают в изучаемый материал, осваивают культурные и нравственные ценности, постигают нормы речевого этикета, открывают свои способности.

В соответствии с требованиями ФГОС внеурочная деятельность младших школьников организуется по следующим направлениям: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, интеллектуальное, общекультурное, социальное.

Развитие творческой активности третьеклассников мы осуществляли в кружковой работе средствами литературы и фольклора, развивающий и воспитательный потенциал которых неоспорим. «Поэтическое восприятие жизни, всего, окружающего нас – величайший дар, доставшийся нам от поры детства», – писал К. Паустовский. Это его высказывание послужило отправной точкой для организации занятий чтением художественных текстов, пересказом любимых произведений литературного или народного творчества, драматизации, собственного поэтического творчества.

Как и любое творчество, чтение – это интеллектуально-эмоциональная деятельность, основывающаяся на личностном восприятии и воссоздании художественных образов в собственном воображении. Создание поэтического образа на основе своего отношения к природе, к человеку, к искусству – это реализация неповторимой индивидуальности, уникальности личности. Драматизация – творческий акт, позволяющий проявить свой опыт постижения прочитанного при передаче его смысла несколько другим языком, т.е. словом плюс жестами, мимикой, пластикой всего тела.

Именно на этих достоинствах литературного чтения построили мы продуктивную творческую деятельность с детьми. По нашему убеждению эта работа должна была не только повысить творческую активность школьников, но и помочь детям уверенно войти в мир искусства, понять, чем живет творческий человек.

Таким образом, теоретически изучив вопрос, связанный с развитием творческой активности, проведя формирующий эксперимент, мы пришли к выводу о том, что для развития этого качества у младших школьников необходимо создать ряд условий. Считаем, что ими должны быть:

- психолого-педагогическое сопровождение каждого ученика в его индивидуальном продвижении к творческому результату;
- диагностика и самодиагностика, позволяющая узнать свой творческий потенциал, затем отслеживать направленность мотивации и рост созидательных возможностей;

- использование задач открытого типа для реализации творческого потенциала;
- соблюдение систематичности в разрешении нестандартных ситуаций с постепенным повышением уровня их сложности;
- стимулирование неординарных суждений, ухода за рамки существующих знаний, понимания, принятых норм;
- приоритет коллективных и групповых видов работ, имеющих оттенок соревновательности над индивидуальными;
- изменение роли педагога от наставничества к консультированию;
- критерием оценки при определении уровня развития творческой активности является личностное приращение самого ученика за определенный период времени.

Анализ результатов эксперимента позволяет говорить о том, что специально созданные педагогические условия способствуют развитию творческой активности у тех школьников, которые ее не проявляли. Благодаря целенаправленной работе, эти дети усвоили способы создания нового продукта, будь то толкование эпитафий или собственные поэтические строчки, участие в драматизации или реагирование на проблемную ситуацию; научились формулировать и задавать конструктивные вопросы, отстаивать свои идеи, соглашаться по принципиальным позициям с педагогом и сверстниками.

Те учащиеся, что изначально имели склонность к проявлению активной позиции, как в познавательной, так и в творческой деятельности, и которые необоснованно отвергались педагогом, как «всезнайки, мешающие работать со всем детским коллективом», оказались его первыми помощниками [4, с. 56].

Умелое использование коллективной работы, деление учащихся по группам, в которые равномерно распределялись дети с активной позицией, позволило повысить интерес к творческому самовыражению у всех детей, у многих из них пробудить потребность в творческих достижениях.

Список литературы

1. Кириллова И. В. Развитие творческой активности как предпосылка успешной социализации личности / И. В. Кириллова, В. В. Маткин // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. – 2007. – № 11. – С. 80–82.
2. Воробьев Н. Е. Развитие творческой активности студентов при изучении дисциплин гуманитарного цикла : монография / Н. Е. Воробьев, Э. Ю. Мизюрова. – Волгоград : Перемена, 2001. – 184 с.
3. Хуторской А. В. Современная дидактика / А. В. Хуторской. – Санкт-Петербург, 2001. – 536 с.
4. Развитие творческой активности школьников / под ред. А. М. Матюшкина. – М. : Педагогика, 1991. – 160 с.

References

1. Kirillova I. V., Matkin V. V. *Razvitie tvorcheskoj aktivnosti kak predposylka uspešnoj socializacii lichnosti* [Development of creative activity as a prerequisite of the successful socialization of the personality]. *Zhurnal nauchnyh publikacij aspirantov i doktorantov* [Journal of scientific publications graduate and doctoral students], 2007, no. 11, pp. 80–82.
2. Vorob'ev N. E. Mizjurova Je. Ju. *Razvitie tvorcheskoj aktivnosti studentov pri izuchenii disciplin gumanitarnogo cikla* [Development of creative activity of students at studying of disciplines of humanitarian cycle]. Volgograd, Peremena publ., 2001, 184 p.
3. Hutorskoj A. V. *Sovremennaja didaktika* [Modern didactics]. St. Petersburg, 2001, 536 p.
4. *Razvitie tvorcheskoj aktivnosti shkol'nikov* [Development of creative activity of pupils]. Ed. by A.M. Matyushkin. Moscow, Pedagogika publ., 1991, 160 p.