

стки выкладывают видеоролики с записями своих издевательств над сверстниками и находят массу откликов. Всё это оказывает пагубное влияние на неокрепшую психику молодых людей.

Одной из причин агрессивности, по мнению психологов, является ситуация в семье. Причём опасность представляют не только семьи, где применяются физические меры воздействия, но и те семьи, где царит атмосфера недоверия и тотального контроля, гиперопека.

Многое зависит и от места проживания подростка. В мегаполисах легче собираются молодёжные «стаи», где человек чувствует себя бесконтрольным и безнаказанным.

Одной из глубинных причин всплеска подростковой агрессии является, по нашему мнению, невозможность испытать себя в реальном деле, самоутвердиться, отпустить близкого человека, с которым можно посоветоваться, обсудить свои проблемы. Таковы, на наш взгляд, основные социокультурные факторы аксиологизации агрессии в подростковой среде.

Агрессия подростков – синдром глубокого социального нездоровья. Распад семьи, разрыв привычных связей между людьми, гигантские противоречия между богатыми и бедными, между провинцией и мегаполисами... Жизнь подростка – цепь сплошных «не»: он не нужен, ему некуда деться, нечем себя занять; родителям, школе, государству не до него. При этом, по результатам многочисленных исследований, для подростков очень важно, чтобы их поддерживали родители и близкие. Семья, как свидетельствуют опросы, занимает в системе ценностей подростков первое место. На втором месте – друзья. И лишь на третьем месте – материальное благополучие.

Ситуация достаточно тяжёлая. Она требует незамедлительных действий со стороны гражданского общества. Очевидно, что времени на долгие раздумья уже не осталось.

Список литературы

1. Добрынина Е. Поколение А / Е. Добрынина // Российская газета. – 23.01.12. – № 5797. – С. 2–3.
2. Ениколов С. Н. Понятие агрессии в современной психологии / С. Н. Ениколов // Прикладная психология. – 2001. – № 1. – С. 63.

References

1. Dobrynina E. Pokolenie A // Rossiyskaya Gazeta, 23.01.12, No. 5797, pp. 2–3.
2. Enikolov S. N. Ponyatie aggressii v sovremennoi psichologii // Prikladnaya psichologia, 2001, № 1, p. 63.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПО СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ТАЛАНТЛИВОГО РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Кузнецова Елена Николаевна, магистрант, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: lady.kuznets71@yandex.ru.

Волынкин Валерий Иванович, доктор педагогических наук, профессор, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а.

Проблема таланта, одарённости всегда была и будет в поле зрения исследователей. В статье рассматриваются вопросы воспитания талантливого ребёнка, условия его самореализации, раскрывается система работы с детьми из личного опыта.

Ключевые слова: детская одарённость, талант, способности, условия развития одарённости, эмоциональная невыразительность, раннее развитие, комплексная программа, интегрированные занятия, система работы

SYSTEM OF WORK OF THE TEACHER ON CREATION OF CONDITIONS
FOR SELF-REALIZATION OF THE PERSONALITY
TALENTED CHILD PRESCHOOL CHILD

Kuznetsova Elena N., undergraduate student, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatyshchev St., e-mail: lady.kuznets@yandex.ru.

Volynkin Valery I., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Astrakhan State University, 410056, Russia, Astrakhan, 20a Tatischev St.

The problem of talent, talent, and always will be a field of vision of the researches. The article considers the issues of education of talented child, the conditions of its realization, is revealed, the system of work with children from personal experience.

Keywords: children's talent, talent, ability, conditions for development of talents, emotional inexpressiveness, early development, the comprehensive program, integrated class and a system of work

Психологическим изучением детской одарённости и разработкой психолого-педагогических вопросов обучения и воспитания незаурядных детей до сравнительно недавнего времени в нашей стране занимались очень мало. В соответствии с господствовавшей идеологией считалось, что не нужно выделять особо способных детей, что все равны, что у каждого ребенка можно «сформировать» любые нужные качества. Только с демократизацией нашего общества проблема различий между детьми по одарённости «вышла из тени» и вызывает большой интерес.

Каких детей называют одарёнными? Как происходит их дальнейшее развитие? Что можно сделать для их поддержки? В решении таких вопросов накоплен немалый опыт. С 1975 г. существует Всемирный совет по одарённым и талантливым детям, который координирует работу по изучению, обучению и воспитанию незаурядных детей.

В теоретическом плане российская психология имеет свои серьёзные наработки в области изучения способностей и одарённости. Такие ученые, как Б.М. Теплов и С.Л. Рубинштейн, многое прояснили в понимании индивидуальных различий по одарённости. Понятие «одарённость» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные предпосылки развития. Если словом «способности» принято называть отдельные психические свойства, то одарённостью называют своеобразные сочетания способностей человека, единство, которое они составляют.

Словом «одарённость» обозначают высокий уровень развития способностей. Одарённость в самом общем виде можно определить как индивидуальный познавательный, мотивационный, организаторский и межличностный потенциал, позволяющий ребёнку развивать свои способности в соответствующих видах социальной активности, добиваться высоких результатов в различных видах деятельности, общении и взаимодействии с людьми.

При благоприятных обстоятельствах каждый ребёнок может проявить себя как одарённое существо. Чем больше возможностей создаётся для творческого самопроявления всем детям, тем больше шансов обнаружения и выращивания в общей массе одарённых, редких, ярких и сильных разнообразных талантов.

Я задалась вопросом: как сделать хореографическое обучение наиболее интересным и результативным? Танец – слишком заметное проявление творческой, жизненной силы, чтобы можно было пренебрегать им без существенного ущерба для целостностного развития личности. Поэтому следующим этапом моего опыта стало изучение и применение креативных методик и инновационных направлений в обучении искусству танца (партерная гимнастика, самомассаж, элементы детской адаптированной йоги, психогимнастические этюды, пальчиковый игротренинг, рисование танца и т.д.).

Исходя из моего личного опыта я заметила, что дошкольники, живущие в современном мире, испытывают на себе повышенные психологические и физические нагрузки, и, как следствие этого, – эмоциональная невыразительность. В связи с этим я стала работать по проблеме «Эмоциональная невыразительность у детей дошкольного возраста». Опыт разрабатывался на основе профилирующих программ, исследований Л.С. Выготского и методических разработок Г.М. Бреслава. В связи с этим я разработала и защитила модифицированную программу раннего развития по танцевально-игровой деятельности «Танцующие карапузы» для детей 2–3 лет.

Мною были изучены необычные способы танцевания, подобран наглядный и изобразительный материал, изучены и отобраны методы развития эмоциональной сферы, ведь ранняя двигательная активность имеет огромное влияние на интеллектуальное созревание и развитие творческих способностей. Таким образом, в обучении танцу детей, в особенности дошкольников, необходимо практиковать два принципа: ориентация на возрастные физические возможности ребёнка и творческий подход, постоянное создание радостной атмосферы, отношение к танцу как к средству общения и способу познания мира. С особым вниманием я отношусь к подбору музыкального материала, т.к. считаю, что дети должны получать возможность самовыражения через танец только под высокохудожественную музыку, развивающую музыкально-художественный вкус. В результате у детей появляется достаточный запас эмоциональных впечатлений, формируется эмоциональная отзывчивость к происходящему, повышается эмоционально-танцевальная активность, развиваются творческие проявления в движении. Базой для развития этого направления явились результаты работы организованного мной хореографического кружка «Ручеёк».

Такой разносторонний подход к проблеме по созданию условий для самореализации личности талантливого ребёнка привёл к повышению интереса детей на занятиях по хореографии. Наиболее высоких результатов я достигла за период 2009–2012 гг., используя в работе интегрированные занятия, включающие в себя различные виды деятельности (слушание музыки, стихов, художественной прозы, просмотр слайдов, видеоматериалов, изобразительность). Использование на занятиях по хореографии произведений искусства способствует интеллектуальному созреванию ребёнка. Всё это повышает развитие танцевальных и творческих способностей у дошкольников. Увеличился процент творческой активности и участия детей в различных мероприятиях детского сада и города. Воспитанники реализуют свой творческий потенциал, выступая перед младшими детьми, показывая представления кукольного театра, концерты, участвуя в утренниках.

Для приобщения детей к танцевальной, музыкальной и театральной культуре, обогащая их внутренний мир, мы посещаем театры нашего города: ТЮЗ, Астраханский государственный театр кукол, Астраханский государственный музыкальный театр. Дети с удовольствием смотрят балетные спектакли, где проникаются атмосферой волшебного мира танца.

Мои воспитанники ежегодно становятся лауреатами городских и областных фестивалей детского творчества. Они сохраняют любовь к танцевальному творчеству в течение жизни, успешно поступают и обучаются в центрах дополнительного образования, школах искусств и школах одарённых детей, реализуя там свои творческие способности и возможности.

Диагностические обследования детей, проводимые по итогам каждого года работы, позволяют сделать вывод: интегрированные занятия по хореографии, слушание музыки, посещение театров и музеев оказывает значительное обогащающее воздействие на общее и художественно-эстетическое развитие детей, формирование и реализацию их творческих способностей.

Я пришла к выводу, что система работы с использованием новых методик и программ, способствующих самореализации талантливых детей, эффективна не только в плане развития эмоциональности детей и их художественной культуры, но и в плане их общего психического (мышления, речи, креативности) и физического развития, а значит, в воспитании гармоничной и талантливой личности.

На основании вышесказанного хотелось бы особенно подчеркнуть то обстоятельство, что сама культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения, прививает ребёнку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру посредством гармоничного движения и красивой музыки.

Разум ребёнка – это волшебная палочка, при помощи которой мы, педагоги-волшебники просто обязаны открыть для ребёнка этот удивительный и по-настоящему сказочный мир танца, некогда подаренный человечеству великой Айседорой Дункан!

Список литературы

1. Выготский Л. П. О развитии воображения у детей // Начальная школа. – 1997. – № 5.
2. Физическое воспитание и развитие ребёнка раннего возраста. – Москва, 2005.
3. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве / Г. М. Бреслав. – Москва, 1990.

References

1. Vygotsky L. P. O razvitii voobrazheniya u detei // Nachalnaya shkola, 1997, № 5.
2. Phisicheskoe vospitanie i razvitie rebenka rannego vozrasta. Moscow, 2005.
3. Breslav G. M. Emotionalnye osobennosti formirovaniya lichnosti v detstve. Moscow, 1990.

ВОПРОСЫ ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Логина Юлия Александровна, магистрант, Астраханский государственный университет, 410056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а; учитель начальных классов, СОШ № 1, 414024, Россия, г. Астрахань, ул. Боевая, 59б.

Макушкина Наталья Владимировна, учитель начальных классов, СОШ № 1, Россия, г. Астрахань, 414024, Россия, г. Астрахань, ул. Боевая, 59б.

Волынкин Валерий Иванович, доктор педагогических наук, профессор, Астраханский государственный университет, 410056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а.

В современных условиях меняющегося образования, его содержания, целей, направленности, ориентиров, на одно из ведущих мест выходит проблема духовного воспитания с его гуманистической направленностью, как проблема гуманизации человека, осознания им своей сущности, бытия, гармонии мира и человека.

Ключевые слова: духовность, духовное воспитание, нравственный ориентир, дух, душа, любовь, обретение себя, Истина, Добро, Красота, православная антропология, приоритет духовного начала человека

THE QUESTIONS OF PUPILS' SPIRITUAL EDUCATION: THEORY

Loginova Julia A., undergraduate student, Astrakhan State University, 410056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev St.; elementary school teacher, high comprehensive school № 1, 414024, Russia, Astrakhan, 59b Boevaya st.

Makushkina Natalia V., elementary school teacher, high comprehensive school № 1, 414024, Russia, Astrakhan, 59b Boevaya st.

Volynkin Valery I., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Astrakhan State University, 410056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev St.