

<p>7. Драматургия: ✓ своеобразие «театра абсурда» Г. Пинтера (лауреат Нобелевской премии 2005 г.); ✓ современная метадрама Т. Стоппарда (Командор ордена Британской империи (1978), Рыцарь-бакалавр (1997), Орден Заслуг (2000), Praemium Imperiale (2009))</p>	<p>Г. Пинтер «Перед дорогой» (1984) Т. Стоппард «Травести» (1974)</p>
<p>8. Поэзия: ✓ сложность чувственного восприятия мира (Ш. Хини – обладатель премии Т.С. Элиота 2006 г.); ✓ открытость, искренность чувств (Т. Хьюз обладатель премии Т.С. Элиота 1998 г.); ✓ эстетика «легкой» поэзии (К.Э. Даффи – обладательница премии Т.С. Элиота 2005 г.); ✓ эксперименты с поэтическим языком (Т. Хьюз)</p>	<p>An Anthology of Contemporary English Poetry. Perspective Publications Ltd, 2003</p>
<p>9. Мифологизация образа России: характер взаимодействия политического и культурного контекстов, утверждение России как страны культуры, феномен русской интеллигенции, российская эмиграция</p>	<p>Дж. Ле Карре «Русский дом» (1989) Дж. Барнс «Вспышка» (1996) Т. Стоппард «Берег Утопии» (2002) К. Эмис «Русская девушка» (1994)</p>
<p>10. Неоднородность «элитарной» и «массовой» литературы</p>	<p>П. Акройд «Лондон. Биография» (документальная проза, 2000) С. Рушди «Дети полуночи» (роман, Букеровская премия 1981 г., дважды Букер 1993, 2008 гг.) Дж.К. Роллинг «Гарри Поттер и философский камень» (лучшая детская книга 1997 г.)</p>

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ: ПРОБЛЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ КУРСА

М.Г. Меркулова

На основе систематизации и установки взаимосвязи между фактами социокультурной и литературной жизни Великобритании 70–80-х гг. XX в. автор статьи предлагает ввести в литературоведческий оборот термин «литература периода тэтчеризма».

The author of the article suggests that the term “Literature of the Thatcherism Period” should be introduced into the study of literature. This approach is based on systematization and determination of the correlation between the facts of sociocultural and literary life in Great Britain in 1970s–1980s.

Ключевые слова: периодизация, интеллектуальная беллетристика, «массовая» литература, тэтчеризм, постмодернизм.

Key words: periodization, intellectual fiction, “mass” literature, Thatcherism, post-modernism.

При постановке проблемы периодизации этапов истории мировой литературы и их преподавания в вузе существует два ведущих подхода.

Первый подход связан с историко-хронологическим ракурсом изучения: «Новейшее время включает в себя три периода: рубеж XIX–XX вв. – переходный период в истории культуры; собственно XX в. – период стабилизации социокультурного и литературного процесса; конец XX – начало XXI в. – переходный период в развитии культурного и литературного процесса сегодняшнего дня» [6, с. 357]. Границы периода определяются, как правило, датами значимых событий в истории мировых войн и революций: «История литературы рубежа XIX – XX вв.» (с 1871 по 1918 г.), «История литературы XX в.» (до 1945 г., после 1945 г.).

Второй подход предполагает выделение данного социокультурного феномена с точки зрения общего устроения эпохи, метода или стиля: «Литература декаданса», «Литература авангарда», «Литература модернизма», «Литература постмодернизма».

Руководствуясь обоими подходами, историки литературы заявляют отдельные периоды в развитии национальных литератур: «Литература елизаветинцев», «Литература Английской буржуазной революции», «Литература периода Реставрации» [7]. Кроме того, при выделении некоторых этапов истории литературы Англии принято определять их по именам правящих королей, оставивших заметный след в культурно-историческом развитии страны: «елизаветинцы» [16, с. 179], «литература викторианской эпохи», «викторианский роман» [15, с. 104].

Безусловно, новый академический курс «Современная литература Великобритании» – часть «Истории зарубежной литературы рубежа XX–XXI вв.». Проблема периодизации курса возникает главным образом при попытках определения начальной даты периода. Каким подходом руководствоваться, чтобы максимально учесть категорию «современность», национальный социокультурный феномен, национальный и мировой историко-литературный контекст? На сегодняшний день можно констатировать как минимум две точки зрения историков литературы по данной проблеме, не носящие взаимоисключающий характер: датировать курс «Современная литература Великобритании» с 70–80-х гг. XX в. (по логике работ известных отечественных англистов [9, с. 475–477]) или следует конкретизировать: с 1975/1979 гг. – глава правительства консерваторов / избрание премьер-министром Маргарет Тэтчер (точка зрения Н. Бентли, автора монографии «Современная британская проза», 2008) [13].

Рассмотрим доказательность указанных точек зрения с привлечением основных фактов социокультурной и литературной жизни Великобритании 70–80-х гг. XX в.

Победа консерваторов на всеобщих выборах в 1970 г. (премьер-министр Эдуард Хит) – закономерный итог поиска объединяющей «национальной идеи» в период обострения классовой борьбы, расовых и национальных противоречий, необходимости модернизации промышленности – способствовала утверждению в британском обществе английскости как «нового культурного феномена» (М. Уинер) [17, с. 165]. Знаковым произведением, прославляющим прошлое Великобритании, стала трилогия Мэри Стюарт о короле Артуре: «Кристалльный грот» (“The Cristal Cave”), «Полые холмы» (“The Hollow Hills”), «Последнее волшебство» (“The Last Enchantment”), написанная с 1970 по 1979 г. В 1970 г. публикует свой литературоведческий труд «Вордсворт,

Колридж и их эпоха» (“Wordsworth and Coleridge in Their Time”) Антония Байетт. Классикой «английскости» середины 70-х гг. признаны роман Дж. Фаулза «Дэниел Мартин» (“Daniel Martin”, 1977), книга Дж.Б. Пристли «Англичане» (“The English”, 1978) [2, с. 82].

Важным событием в литературной жизни Великобритании начала 70-х гг. стало учреждение в 1971 г. Уитбредовской книжной премии (The Whitbread Book Award, с 2007 г. – Costa Book Award), которая ежегодно присуждается в 5 номинациях (лучшие роман, роман-дебют, биография, поэтический сборник, книга для детей) Ассоциацией книготорговцев. Показателен тот факт, что премия призвана поощрять произведения, способные «распространить удовольствие от чтения в более широкой аудитории, и в связи с этим является более «демократичной», чем Букеровская премия» [12]. Основание Уитбредовской премии содействовало становлению в середине 70-х гг. и дальнейшему развитию в литературе Великобритании жанров интеллектуальной беллетристики (интеллектуального easy reading / легкого чтения), занимающей промежуточное положение между «элитарной» (профессорской, литературой для высококолых) и «массовой» литературой. Так, например, Берил Бейнбридж дважды получала Уитбредовскую премию за свои книги: “Injury Time” (1977 г.) и “Every Man for Himself” (1996 г.). Учрежденная в Великобритании в 1984 г. по завещанию автора более 30 любовных романов премия Бетти Траск (The Betty Trask Prize and Awards) служит доказательством развития интеллектуальной беллетристики. Премия вручается ежегодно авторам моложе 35 лет за первый роман (книга не обязательно должна быть опубликована). По условиям завещания, награда присуждается «романтическому произведению или роману, по своей природе скорее традиционному, чем экспериментальному» [10; 11].

Закреплению идей неоконсерватизма, поддерживающего интересы крупного бизнеса, способствовала программная книга «1985. Спасение от оруэлловского 1984 года. Путь консерваторов к свободе», вышедшая в 1975 г., когда лидером консерваторов была избрана Маргарет Тэтчер.

Начало периода тэтчеризма (Thatcherism, 1979–1992) характеризуется ростом политического рейтинга, вызванного твердостью Тэтчер в решении фолклендского кризиса. Курс правительства Тэтчер на развитие свободного предпринимательства, программа приватизации также содействовали расширению социального, экономического и культурного климата в британском обществе. С другой стороны, возвращенный тэтчеризмом социальный и психологический эгоцентризм, снижение роли государства в социальной сфере (отказ от финансирования коммунальных услуг), «единоличное решение» Тэтчер «о возрождении непопулярного подушного налога британцы приняли скрепя сердце» [5, с. 267]. Характеризуя политический курс Тэтчер, автор подробного справочника по истории Англии Робин Иглз заключает: «Однако по сей день успешность такого курса вызывает ожесточенные споры. Одни считают ее знаменитое изречение “нет такого понятия, как общество” флагом свободного предпринимательства, спасшего Британию от послевоенного упадка, другие упрекают за создание общества под сомнительным девизом “обогащайся”, выгодного для меньшинства, а не для большинства» [5, с. 267].

Неоднозначность тэтчеризма нашла отражение в бунтарском характере культурной и литературной жизни Великобритании. К середине 70-х гг. расцветает новая волна поп- и рок-культуры: глэм-рок (“KISS”, David Bowie, Alice Cooper), панк-рок (“Buzzcocks”, “The Clash”), прогрессивный рок (“Pink Floyd”, 1979 г. выход альбома “The Wall”), поп-арт, перформанс, феминизм в

искусстве [9], скандальная экранизация трагедии Шекспира «Макбет» (режиссер Роман Полански). В литературе болезненные черты тэтчеризма воспроизводят “New angry young men” (70–90-е гг.) – наследники творчества Дж. Осборна и «сердитых молодых людей» 50-х гг. XX в. В 70-е гг. дебютируют широко известные ныне писатели Великобритании: Тони Харрисон с поэтическим сборником “The Loiners” (1970), Кэрол Руменс с поэтическим сборником “A Strange Girl in Bright Colours”, Мартин Эмис с романом «Бумаги Рэйчел» (“The Rachel Papers”, 1973; в 1974 г. за этот роман автор получает премию Сомерсета Моэма), Питер Акройд с поэтическим сборником “London Lickpenny”, 1973, Иэн Макьюэн со сборником рассказов «Первая любовь, Последние помазания» (“First Love, Last Rites”, 1975; в 1976 г. премия Сомерсета Моэма за этот сборник), Салман Рушди с романом «Гримус» (“Grimus”, 1975), Ханиф Курейши с драмой “Soaking the Heat”, 1976, Грэм Свифт со сборником рассказов «Уроки плавания» (“Learning to swim”, 1979).

Творческие поиски уже известных писателей Великобритании к середине 70-х гг. приводят к возникновению новых жанровых форм: в 1975 г. выходит первая часть «университетской» трилогии Дэвида Лоджа «Академический обмен. Повесть о двух кампусах» (“Changing Places: A Tale of Two Campuses”) – «роман кампуса». Букеровскую премию получают классики национальной литературы XX в., работающие в жанре романа «философской тенденции» (В. Ивашева) А. Мердок («Море, море», “The Sea, the Sea”, 1978) и У. Голдинг («Ритуалы плавания», “Rites of Passage”, 1980). В 1983 г. У. Голдинг был удостоен Нобелевской премии по литературе.

Среди фактов культурной жизни Великобритании 80-х гг. следует выделить реформу образования 1988 г., по которой школа рассматривалась как продавец образовательных услуг, мультижанровую группу Молодые британские художники: Дэмьен Херст, Крис Офили, Рэйчел Уайтред, Трэйси Эмин, Марк Уоллингер, Сэм Тейлор-Вуд и Братья Чепмен, коммерциализацию ТВ, мировую известность рок-групп “Duran Duran”, “Depeche Mode”, “My Bloody Valentine”, появление новых субкультур «новые романтики», «готы», «хип-хоперы».

Знаковыми явлениями в литературной жизни Великобритании 80-х гг. можно назвать дебюты писателей-постмодернистов Дж. Барнса с романом «Метроленд» (“Metroland”, 1980), удостоенным премии Сомерсета Моэма, и П. Акройда с романом «Большой лондонский пожар» (“The Great Fire of London”, 1982), построенном на аллюзии к биографии Чарльза Диккенса и его роману «Крошка Доррит». Национальное признание получают в эти годы авторы постколониального и мультикультурного романа Великобритании. Букеровской премией награждены романы Салмана Рушди «Дети полуночи» (“Midnight’s Children”, 1981; дважды победитель «Букер Букеров», в 1993 и 2008 гг.), Кадзуо Исигуро «Остаток дня» (“The Remains of the Day”, 1989). В 1983 г. выходит «Литературная теория» Терри Иглтона [2, с. 462–467].

Таким образом, можно констатировать тесную взаимосвязь фактов социокультурной и литературной жизни Великобритании 70–80-х гг. XX в. Учитывая данную взаимосвязь, по национальной аналогии «викторианство» – «литература викторианской эпохи» для описания начального этапа истории современной литературы Великобритании имеет смысл ввести в литературоведческий оборот понятие «литература периода тэтчеризма». При этом предпосылки тэтчеризма как историко-культурного феномена, на наш взгляд, следует рассматривать с начала 70-х гг. XX в. Дальнейшие периоды истории литературы

Великобритании по традиции датируются десятилетиями: литература 90-х, 2000-х, 2010-х гг.

Список литературы

1. Английская литература 1945–1980 / отв. ред. А. П. Сарухян. – М., 1987. – 511 с.
2. Английская литература XX века. – Воронеж, 1995–1996. – 122 с.
3. Иванов И. И. Проблемы художественного слова / И. И. Иванов. – М. : Парус, 1990. – 456 с.
4. Ивашева В. В. Литература Великобритании XX в. / В. В. Ивашева. – М., 1984. – 488 с.
5. Иглз Р. История Англии / Р. Иглз. – М. : АСТ : Астрель, 2010. – 293 с.
6. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пос. для студ. высш. учеб. завед. / В. А. Луков. – М. : Академия, 2003. – 512 с.
7. Михальская Н. П. История английской литературы : учеб. для студ. высш. пед. учеб. завед. / Н. П. Михальская. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007. – 480 с.
8. Михальская Н. П. Литература на рубеже XX–XXI веков / Н. П. Михальская. История английской литературы. – М. : Академия, 2007. – 479 с.
9. Почему нет великих художников-женщин? – Режим доступа: <http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/feminist/>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. англ.
10. Премии литературные – Literary Prizes. – Режим доступа: www.school-essays.info/premii-literaturnye-literary-prizes/, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
11. Премия Бетти Траск. – Режим доступа: ru.wikipedia.org/wiki/Премия_Бетти_Траск, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
12. Премия Коста. – Режим доступа: ru.wikipedia.org/wiki/Премия_Коста/, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
13. Рецензия на монографию: Avramenko E. A., Proskurnin V.M. Realism? Modernism? Postmodernism? / Footpath, issue 4. – Perm, 2010. – 160 p.
14. Соловьева Н. А. Литература Великобритании / Н. А. Соловьева // Зарубежная литература XX века / под ред. Л. Г. Андреева. – М. : Высшая школа, 2004. – 559 с.
15. Черноземова Е. Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания / Е. Н. Черноземова. – М. : Флинта : Наука, 1998. – 240 с.
16. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учеб. для студ. высш. учеб. завед. : в 2 т. / И. О. Шайтанов. – М. : Владос, 2001. – Т. 2. – 224 с.
17. Wiener M. J. English culture and the decline of the industrial spirit. 1950–1980 / M. J. Wiener. – London, 1981. – 217 p.

МАСКИ РАССКАЗЧИКА В РОМАНЕ САШИ СОКОЛОВА «ПАЛИСАНДРИЯ»

О.Е. Романовская

В статье изучается многообразие масок героя-рассказчика в романе Саши Соколова «Палисандрия». Выявляется взаимосвязь между маской и стилем. Пародийная стилизация рассматривается как способ создания маски, а маска виртуозного графомана, возникающая на пересечении интенций автора и героя, оценивается как генерирующий фактор полистилистичности романа.

The article presents the diversity of masks of the character narrator in the novel by Sasha Sokolov “Palisandriya”. The author reveals the interrelation between a mask and a style. Burlesque pastiche is considered as a way of mask creation, and the mask of the consummate graphomaniac, appearing during the crossing of intensions of the author and the character, is defined as a generating factor of the novel poly-stylisticism.