

**ОПЫТ АКТУАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ СВЯЗЕЙ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ «ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»  
И «ОСНОВ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Белолипская Галина Сергеевна**, кандидат филологических наук, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева 20а, e-mail: gbelolipskaya@yandex.ru.

**Максимова Наталья Викторовна**, кандидат филологических наук, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева 20а, e-mail: nmaksimova11@yandex.ru.

В статье раскрываются возможности актуализации междисциплинарных связей истории журналистики и современной литературы, литературы и основ журналистской деятельности. Описывается опыт работы, направленной на усиление практико-ориентированной направленности и междисциплинарной интеграции в образовательном процессе.

**Ключевые слова:** междисциплинарная интеграция, история журналистики, современная литература, проектная деятельность, медиа, буктрейлер.

**EXPERIENCE UPDATING INTERDISCIPLINARY CONNECTIONS  
WITH THE STUDY OF “HISTORY OF RUSSIAN JOURNALISM”  
AND “FUNDAMENTALS OF CREATIVE ACTIVITIES OF JOURNALISTS”**

**Belolipskaya Galina S.**, Candidate of Philological Sciences, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: gbelolipskaya@yandex.ru.

**Maksimova Natalia V.**, Candidate of Philological Sciences, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev st., e-mail: nmaksimova11@yandex.ru.

The article reveals the possibilities of actualization of interdisciplinary connections of history of journalism and modern literature, literature and the basics of creative journalistic activity. There is described the experience of activity, aimed at strengthening the practice-oriented focus and interdisciplinary integration in the educational process.

**Keywords:** interdisciplinary integration, history of journalism, modern literature, project activity, media, book trailer

Журналистское профессиональное образование нацелено на формирование широкого кругозора, эрудиции, технических навыков, умения системно мыслить. В этой связи в ходе реализации образовательных программ используются различные методики, приемы и средства, традиционные и инновационные, способствующие достижению поставленных задач. В настоящее время в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов особое внимание уделяется усилению практико-ориентированной направленности и междисциплинарной интеграции. Рассмотрим возможности такого подхода в преподавании курсов «История отечественной журналистики» и «Основы журналистской деятельности».

История отечественной журналистики как междисциплинарная наука связана с различными областями знаний, но с литературой, в первую очередь. Исторически так сложилось, что российская журналистика имеет литературную родословную, многие русские писатели выступали как литераторы и журналисты одновременно, без феномена толстого журнала невозможно представить ни русскую литературу, ни журналистику и т.д., поэтому включение в рассказ об определенном этапе развития журналистики характеристик литературного процесса, отдельных писательских биографий и произведений яв-

ляется необходимым и закономерным. Существующие программы, учебно-методические комплексы по истории журналистики отражают ее тесное взаимодействие с историей литературы. Между тем, для преподавателей, стремящихся к обновлению подходов в преподавании истории журналистики, и студентов, изучающих курс «История отечественной журналистики», пищу для размышлений и материалы для творческой работы дает современная литература, многие произведения которой могут служить источником историко-журналистского знания. Кроме того, подключение эмоционального восприятия в процессе обсуждения художественных текстов, помогает обучающимся лучше осваивать и запоминать объемный фактический материал.

В течение ряда лет в процессе преподавания истории отечественной журналистики мы практикуем обращение к художественным текстам современных писателей, в которых отражены медиареалии прошлого и настоящего отечественной журналистики. Фактографические материалы классических учебников по истории журналистики можно проиллюстрировать интересными, запоминающимися эпизодами, коллизиями, образами из произведений А. Чудакова, Л. Улицкой, Д. Быкова, В. Пелевина, Е. Водолазкина и других мейнстримовых авторов. Обращение к ним помогает студентам не только осваивать историческую дисциплину, но и ориентироваться в пространстве современной литературы и медиакультуры. Особенно продуктивно обращение к текстам, в которых газетно-журнальный дискурс становится объектом изображения, как, например, в романе-идиллии А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени» [8]. В нем содержится множество упоминаний дореволюционных периодических изданий разных типов («Виленский вестник», «Горный журнал», «Нижегородский листок», «Русское богатство», «Нива», «Казанский телеграф», «Одесские новости», «Новое время», «Тифлисский листок», «Соха-кормилица», «Жизнь приказчика» и др.) и советских («Правда», «Пионер», «Крокодил», «Огонек», «Пионерская правда», «Кузбасский рабочий», «Новокузнецкий рабочий», «Социалистический труд», «Литературная газета», «Дружные ребята», «Вечерняя Москва», «Известия», «Наука и жизнь», «Звезда»; стенгазеты «Историк-марксист», «Горняк-металлург»). Они дают представление о системе отечественной печати XIX и XX вв., маркируют время, обрисовывают круг чтения разных социальных и возрастных групп; передают характер политического режима в стране, которым определяется деятельность СМИ и иерархия их функций. Студентам предлагается прочтение отдельных глав романа и ряд заданий, среди которых: дать типологическую характеристику одного из упоминаемых дореволюционных изданий; проиллюстрировать эпизодами из романа основные тенденции функционирования советских СМИ; объяснить критическое отношение главных героев романа к газете «Правда»; раскрыть функции медиареалий в романе и др.

В контексте разговора о таком явлении отечественной журналистики, как самиздат, мы отсылаем студентов к роману Л. Улицкой «Зеленый шатер» [7]. «Биография» советского самиздата прочитывается в сюжетах частной жизни главных и второстепенных героев романа, в рассказе о судебных процессах над писателями; упоминании произведений, получивших хождение из рук в руки, самиздатских журналов и т.д. В условиях тоталитарного государства, когда журналистика была лишена возможности свободного и честного высказывания, самиздат взял на себя эти функции, став проводником актуальной информации. Аналог этому явлению Л. Улицкая находит в историческом прошлом страны. Герои-диссиденты в романе «рифмуются» с декабристами; самиздат – с русской эмигрантской печатью 1860-х гг., которая выработала жанровые формы хроники, документа, отчета с судебных процессов, получивших широкое распространение в бесцензурной прессе советского периода. Исторические параллели акцентируют мысль о преемственности в движении русской общественной мысли и способах ее реализации. Л. Улицкая стремится к объемному изображению самиздатского процесса, обнаруживая его трагические и комические стороны. Последние находят воплощение,

например, в главе романа с названием «Маловатенькие сапоги». Рекомендованная к прочтению, она пробуждает интерес к предмету даже в самых нерадивых и инертных студентах. В процессе обсуждения этой темы студенты получают перечень вопросов и заданий по выбору. Например, составить каталог жанровых форм самиздата; подготовить сообщение о журнале «Хроника текущих событий»; раскрыть особенности фотожурналистики и пр.

Яркие, ироничные иллюстрации к характеристике основных тенденций российской журналистики конца XX в. можно найти в романе Е. Водолазкина «Авиатор» [2]. Главный герой романа Иннокентий Платонов, подобно «заблудившемуся трамваю», попадает из начала XIX в. в конец XX. В силу трагических обстоятельств в конце 1920-х гг. он оказывается в Соловецком лагере и становится жертвой экспериментов по замораживанию живых людей. В его случае эксперимент оказывается относительно удачным, поскольку в 1999 г. Иннокентий Платонов приходит в себя. По предложению доктора Гейгера он пишет дневник, в котором фрагментарно восстанавливает свое прошлое и фиксирует настоящее. «Воскресший» в чужом времени и пространстве, герой постепенно «социализируется», в том числе посредством телевидения, интернета, печати. Постсоветские СМИ, делающие акцент на сенсационность и развлекательность, изображены автором с известной долей юмора и иронии. Так «размороженный» Платонов снимается в рекламе замороженных овощей, его приглашают славить директора газовой компании на корпоративе, а также помогать высокопоставленному чиновнику в предвыборной компании. Платонов оказывается втянутым в медийные процессы; он становится героем публикаций массовой прессы и медийной персоной. Иронически окрашенное изображение массмедиа конца 1990-х гг. в романе «Авиатор» передает самые характерные черты и тенденции российской медиажизни этого периода. В контексте обсуждения этих проблем студентам предлагается творческая работа на темы «Медиажизнь 1990-х гг. в романе Е. Водолазкина "Авиатор"», «Медиареалии в романе Е. Водолазкина «Авиатор» в их соотношении с фактическими и документальными материалами по истории СМИ этого периода».

Опыт показывает, что в рамках изучения дисциплины «История отечественной журналистики» обращение к текстам новейшей словесности в разных ракурсах, объемах и форматах способствует развитию гуманитарной эрудиции, эстетического вкуса и культуры чтения, играющих важную роль в профессиональной деятельности журналиста. Вместе с тем, занятия, построенные на междисциплинарном подходе, вызвали интерес студентов к отдельным темам и стимулировали их научно-исследовательскую деятельность по истории журналистики, в частности, были защищены выпускные квалификационные работы «Самиздат как социокультурный феномен отечественной журналистики 70–80-х годов XX века», «Журналистская деятельность С.Д. Довлатова» и др.

Другой вариант междисциплинарной интеграции, построенный на инновационных технологиях, был реализован в проекте, тоже связанным с литературой, – «Влюбиться в русскую литературу». Он был задуман и осуществлен сначала в рамках учебного предмета «Основы журналистской деятельности», а затем превратился в региональный конкурс «Влюбиться в русскую литературу», целью которого стало привлечение интереса молодёжи к чтению с помощью информационно-компьютерных технологий. Соответственно, использование новых технологий и форм презентации литературы вошло в основу проекта [6]. Главным творческим и техническим заданием для студентов стало создание буктрейлеров – коротких роликов, визуализирующих содержание книги. Это задание вызвало у студентов большой интерес, поскольку процесс создания буктрейлеров требовал навыков работы с новыми технологиями, умения снимать, монтировать, режиссерских навыков, актерских талантов и способностей. Таким образом, студенты на практике должны были продемонстрировать качества «универсального журналиста». Заранее было оговорено, что можно создавать «продукт» как в команде, так и индивидуаль-

но. Не было и творческих ограничений. В качестве «напутствия» было использовано концептуальное высказывание литературного критика Льва Оборина: «Если трейлеры в кино строятся по определенным законам, диктуемым содержанием фильма и маркетологами, то книжные ролики простора для фантазии своим создателям оставляют больше: так часто случается с молодыми жанрами. Вы можете увидеть анимацию, постановку по мотивам романа, набор иллюстраций, рассказ автора о своей работе, сценку, в которой писатель разговаривает по телефону с книгопродавцем, или подробное объяснение, почему без этой книги вы не сможете прожить ни дня» [4].

Студентам разрешалось представлять видеоролики, посвященные любой книге, фрагменту художественного произведения или книжной серии, любого года и места издания, опубликованной на русском языке в печатном или электронном виде. В процессе выполнения творческого задания студенты не только ярче проявили свои индивидуальные качества, но и продемонстрировали знания, умения и навыки, полученные из других дисциплин. Информационные ресурсы Интернета, мультимедийные средства, владение компьютерными технологиями позволили студентам воплотить задуманное в реальное, создать буктрейлеры, отвечающие поставленной цели. Наиболее интересными получились буктрейлеры: «Пиковая дама» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, работа по стихотворению А.А. Ахматовой, буктрейлер «Моя тень» по творчеству В. Хлебникова.

Наблюдения и критическая оценка проделанной вместе со студентами работы убеждают в том, что форма проектов позволяет плодотворно решать многие задачи освоения программного материала, интегрировать знания из различных гуманитарных областей, а также организовывать и фокусировать самостоятельную работу студентов на определенной проблеме и материальном ее воплощении в различных формах. В данном случае, в форме буктрейлера. Студенческие буктрейлеры вызвали интерес со стороны региональных и федеральных ТВ-каналов. «Первый» канал и «НТВ» отсняли сюжеты о студенческих работах, пропагандирующих чтение и любовь к книге, и показали их в новостных выпусках [3]. В процессе съемок студенты могли наблюдать за работой профессионалов, которая позже стала предметом обсуждения на занятиях по дисциплине «Основы журналистской деятельности».

Следующим этапом воплощения проекта стал региональный конкурс «Влюбиться в русскую литературу», который должен был помочь «оживить», «реанимировать», «перекодировать» восприятие русской классики в среде учащейся молодежи, которую нужно было вовлечь в активное взаимодействие. Конкурс шагнул из студенческой экспериментальной аудитории в школы города. Проект предлагал конкурсное участие в трех номинациях: эссе на тему «Герой русской классической литературы в современной жизни», где надо было представить героя классики своим современником. Далее – конкурсы фотопроектов и буктрейлеров, которые задавали возможность использования мультимедийных средств для выражения своей читательской точки зрения. Организаторами конкурса стали региональные министерство образования, министерство культуры, агентство по делам молодежи, агентство связи и массовых коммуникаций, Астраханский государственный университет и областная научная библиотека имени Н.К. Крупской. К участию были приглашены школьники (от 14 до 17 лет) и студенты (от 17 до 21 года), которые соприкоснулись в творческом процессе с различными видами деятельности, осуществляемой самостоятельно и под руководством педагогов, библиотекарей, работников культуры, вовлеченных в конкурс, импульс которому дали новации в сфере университетского образования. Конкурс привлек к себе внимание большого количества школьников и студентов, которые представляли свои командные и индивидуальные проекты. Таким образом, был инициирован интерес к русской литературе и ее духовным ценностям среди учащейся молодежи, которая неформально отнеслась к заданиям конкурса. Как положительный пример, конкурс «Влюбиться в русскую литературу» был отмечен

заместителем министра связи и массовых коммуникаций РФ Константином Алексеевичем Волиным, который высказал свои замечания и предложения [5]. После чего этот проект участвовал в книжном фестивале «Красная площадь» [1]. Идея конкурса была отмечена Агентством связи и массовых коммуникаций Астраханской области и рекомендована для презентации на III Каспийском медиафоруме в качестве международного конкурса.

Содержание предложенных проектов отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта по журналистике: подобные задания направлены на освоение как общепрофессиональных, так и профессиональных компетенций. В частности, данные проекты позволяют сформировать у студентов способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности. Таким образом, использованные в процессе преподавания традиционных дисциплин приемы и технологии, на наш взгляд, отвечают запросам времени на новые методологические подходы в образовании и способствуют комплексному улучшению качества профессиональной журналистской подготовки.

#### Список литературы

1. Буктрейлеры АГУ показали на Красной площади // Студенческий портал. – Режим доступа: <http://student.asu.edu.ru/news/2363>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
2. Водолазкин Е. Г. *Авиатор* : роман / Е. Г. Водолазкин. – М. : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016.
3. Костюмы! Реквизит! Идея! // Студенческий портал. – Режим доступа: <http://student.asu.edu.ru/news/2340>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
4. Оборин Л. *Скоро на полках* // Colta. – Режим доступа: <http://os.colta.ru/literature/projects/122/details/17834/>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
5. Проекты вуза поддержаны на федеральном уровне // Студенческий портал. – Режим доступа: <http://student.asu.edu.ru/news/2358>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
6. Слово о сокровенном // Волга. – 2017. – 13 января. – № 2 (198). – С. 7.
7. Улицкая Л. *Зелёный шатёр* : роман / Л. Улицкая. – М. : Эксмо, 2011.
8. Чудаков А. П. *Ложится мгла на старые ступени* : роман-идиллия / А.П. Чудаков. – М. : Время, 2012. – 640 с.

#### References

1. *Buktrejlery AGU pokazali na Krasnoj ploshhadi* [Trailer ASU showed on Red square]. *Studencheskij portal* [Student portal]. Available at: <http://student.asu.edu.ru/news/2363>, pdf.
2. Vodolazkin E. G. *Aviator: roman* [The Aviator: a novel]. Moscow, AST, Redakcija Eleny Shubinoj publ., 2016.
3. *Kostjummy! Rekvizit! Ideja!* [Costumes! Props! Idea!] *Studencheskij portal* [Student portal]. Available at: <http://student.asu.edu.ru/news/2340>, pdf.
4. Oborin L. *Skoro na polkah* [Soon on the shelves]. Colta. Available at: [http://os.colta.ru/literature/projects/122/details/17834](http://os.colta.ru/literature/projects/122/details/17834/), pdf.
5. *Proekty vuza podderzhany na federal'nom urovne* [The projects of the University were supported at the Federal level]. *Studencheskij portal* [Student portal]. Available at: <http://student.asu.edu.ru/news/2358>, pdf.
6. *Slovo o sokrovennom* [The word of the unseen]. Volga, 2017, 13 January, no. 2 (198), p. 7.
7. Ulickaja L. *Zeljonyj shatjor: roman* [Green tent: a novel]. Moscow, Jeksmo publ., 2011.
8. Chudakov A. P. *Lozhitsja mгла na starye stupeni: roman-idillija* [Lies haze on the old stage: a novel-idyll]. Moscow, Vremja publ., 2012, 640 p.