

5. Majsak N. V. Psihosocial'naja pomoshh' specialistam stressogennyh professij : monografija. – M. : Izd-vo MGOU, 2011.
6. Majsak N. V. Fenomenologija deviantnogo povedenija v professii: podhody, koncepcii, tipologija // Prikladnaja juridicheskaja psihologija. – 2011. – № 1. – S. 83–90.
7. Podosinnikov S. A. Tehnologicheskaja model' razvitija konkurentosposobnosti lichnosti // Rossijskij nauchnyj zhurnal. – 2010. – № 6 (19). – S. 172–177.
8. Timoshkin A. V. Korporativnyj komplaens-kontrol' kak instrument jekonomichej bezopasnosti : avtoref. dis. ... kand. jekon. nauk. – M., 2010. – 26 s.
9. Forum «Komplaens i jekonomichekie prestuplenija v finansovyh institu-tah». – Rezhim dostupa: <http://www.c5-online.com/2012/616/compliance-and-economic-crimes-in-financial-institutions> (Data obrashhenija: 13.07.2011), svobodnyj. – Zaglavie s jekrana. – Jaz. rus.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЛАСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ СКУЛЬПТУРЫ

Малеев Валерий Юрьевич, кандидат педагогических наук, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а; директор, Астраханское художественное училище им. П.А. Власова, 414040, Россия, г. Астрахань, ул. Академика Королева, 27.

В статье описана проблема развития художественно-пластических способностей на уроках скульптуры; теоретически обоснован комплекс заданий и упражнений, включающую в себя цель, задачи, содержание, принципы, формы, методы организации данного процесса.

Ключевые слова: способности, художественно-пластические способности, скульптура, методы развития художественно-пластических способностей студентов, художественно-пластические умения

THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND PLASTIC ABILITIES OF STUDENTS IN THE COURSE OF EXECUTION OF SCULPTURE

Maleev Valeryi Yu., Candidate of science in pedagogics, Astrakhan State University, 414056, Russia, Astrakhan, 20a Tatishchev St.; chief, Astrakhan Art School named after P.A. Vlasov, 414040, Russia, Astrakhan, Academician Korolyov St., 27.

The article describes the problem of artistic and plastic abilities in sculpture classes; theoretically substantiated the set of tasks and exercises, including the goal, objectives, the content, principles, forms and methods of the organization of this process.

Keywords: abilities, artistic and plastic abilities, sculpture, methods of the development artistic and plastic abilities of students, artistic and plastic skills

На сегодняшний день одной из актуальных задач российского образования является развитие творческих способностей учащихся. Формирование самостоятельной, творчески мыслящей личности, которая может самореализовываться в любой сфере жизнедеятельности, всегда рассматривалось как приоритетная задача образования.

В настоящее время в России с каждым годом открываются все большее количество вузов, в которых обучают рисунку, живописи, архитектуре. Современную молодежь интересует живопись, дизайн, архитектура. Этот период совпадает с молодыми поисками своего места в жизни. Трехступенчатое академическое обучение (художественная школа – профилирующий суз – вуз) – это неотъемлемый процесс в изобразительном искусстве. К огромному сожалению, этот процесс нарушен в обучении, и многие выпускники, перепрыгнув «порог» – художественной школы, художествен-

ного суза, – поступают в высшие учебные заведения. Все закладывается в школе, поэтому школа изобразительного искусства неотъемлемая часть обучения грамоте рисунка, живописи, композиции, скульптуре. Художник, архитектор, дизайнер, должны быть обязательно вооружены профессиональными знаниями, обладать в первую очередь школой.

Исследованию проблемы формирования художественно-пластических способностей учащихся посвящены работы А.В. Бакушинского, Е.И. Игнатьева, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Д.С. Лихачева, С.П. Ломова, В.Ю. Малеева, Н.Н. Ростовцева, Е.В. Шорохова, Т.Я. Шпикаловой.

Проблемы развития художественно-творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования решались в исследованиях В.П. Головинова, Е.Б. Евладовой, А.В. Золотаревой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Р.В. Назаровой, Н.В. Падашкуль.

В настоящее время есть методическая литература по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Мы считаем, что назрела необходимость сделать методическое обобщение в частности в области преподавания скульптуры, так как данный предмет входит в программу вузов.

Художественно-пластическая способность – это способность к художественному восприятию объекта изображения, осмыслению и верной передаче с использованием средств выразительности (конструкции, пластики, движения и т.д.) художественного образа.

Определяется, что ведущими свойствами способностей к изобразительной деятельности является образное мышление и такой его компонент, как воображение. Опорными свойствами в структуре художественно-пластических способностей являются также высокая природная зрительная чувствительность, особая умелость руки, которая помогает скорее и лучше овладеть навыками, образное видение, развитое чувство пластики и ритма, композиционное мышление.

Отмечается, что поиск наиболее продуктивных путей, способствующих развитию художественно-пластических способностей учащихся на занятиях по скульптуре, начинается всегда с овладения изобразительной грамоты – умения определять характер моделировки формы, передачи пропорций, пластики, движения. Важная роль в этом процессе отводится обучению учащихся выбору пластического материала и техники лепки.

Скульптура – один из видов изобразительного искусства, по многообразию, технике и сложности исполнения, по силе психологического воздействия на зрителя скульптура не уступает ни графике, ни живописи. В системе художественного образования скульптура занимает важное место. На занятиях скульптурой формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, подбор материала.

Скульптура дает студентам возможность выявить свои представления и творческий замысел не только на плоскости, но и в объеме и в пространстве.

Творческие поиски начинающего скульптора, как раз и заключаются в том, чтобы воплотить идейный замысел в наиболее совершенную, наиболее соответствующую замыслу форму в объеме. Скульптура – это и есть образное художественно-пластическое сочинение, основанное на глубоком изучении действительности. Без яркой мысли нет подлинного творчества. Для скульптора важно чувство пропорций, пластики. Так, согласованность и грация движений включают в себя и согласованность масс, переход одной формы в другую, характер обработки пластического материала. Образный язык скульптуры проявляется в динамике пластики.

Также, преподавая скульптуру, необходимо развивать чувство композиции. Хотя этому обучают в графике и живописи, тем не менее, чувство композиции в скульптуре значительно отличается от последних. Скульптура трехмерна и может обозреваться с разных точек зрения; эти точки зрения должны увязываться не только в едином стилевом решении всей массы скульптуры, но и учитывать окружающие предметы, если это не станковая, а монументальная скульптура. Скульптурная ком-

позиция есть составление целого из отдельных частей, умение их совместить присущее скульптору.

В процессе лепки у студента активно участвует не только восприятие, но и художественный анализ скульптора (как отражение его интересов, потребностей, выражающийся в творчестве) Это главный момент творчества: суметь увидеть предмет в особых взаимосвязях, увидеть предмет в его отношениях к другим предметам, раскрыть образный строй, увидеть перспективу. Здесь неизбежны ассоциации, новые повороты мысли, т. е. отход от стереотипа. В обновленном видении постановки, композиции или натуры и состоит создающая роль искусства, как одного из видов творческой деятельности студентов.

Многолетний опыт работы в художественных школах, художественном училище и в институтах отразился на подборе методов формирования художественно-пластических способностей студентов.

Последовательность работы над скульптурной композицией включает в себя подготовительный этап (ознакомление с темой будущей композиции, осмысление цели и задач выполнения скульптурной работы, раскрытие смыслового содержания задания, постановка учебно-художественных и творческих задач, просмотр и обсуждение работ из методического фонда), этап практической работы (выполнение композиционно-творческих эскизов, поиск пластического сюжетно-тематического, творческого решения работы, лепка формы и закладка основополагающих элементов пластического выражения изобразительного объекта), этап работы в материале (пролепка, проработка формы, поиск пластических, объемно-конструктивных отношений, передача характера и особенностей натуры). В завершающий этап работы входит обобщение, подчинение деталей общей форме, просмотр, обсуждение и оценивание работ.

Метод образных ассоциаций, «вживания» в образ способствовал созданию на данном этапе скульптурных композиций «Осторожность зайца», «Дворняжка никогда не спит», «Спокойствие льва», «Агрессивный медведь», «Ученый пес» и др.

На первом этапе: анализ предшествующих продуктов детского творчества, беседы с учащимися, наблюдение за деятельностью детей на занятиях, анкетирование педагогов с целью формирования мотивационной готовности студентов к дальнейшей работе.

На втором этапе: задания на темы «Запомни предмет, воспроизведи его по памяти», «Вылепи предмет по его описанию», «Птицы поссорились», «По щучьему велению», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Семья», «Отдых», «Морской царь», «Садко-гусляр», «Птица счастья» и др.

В целях активизации познавательной деятельности по созданию выразительного образа перед студентами ставится ряд проблемных задач:

- ✓ передать смысловое содержание образа,
- ✓ найти композиционное решение в эскизе и перенести его на плинт,
- ✓ добиться видимой взаимосвязи между героями, показать их взаимодействие,
- ✓ найти способ оригинального исполнения задуманного.

Задания строятся с учетом последовательности изучения многообразия природных форм от более простых (геометрических) к сложным и итоговым заданием является фигура человека. Выполняя работы с гипсовых орнаментов, розеток, слепков, обучаемые учатся понимать и анализировать форму, изучают особенности гипсовых форм, переходя к живой модели. Это понимание светотеневой освещенности, плавности рельефа, фактуры и материалности, чередование элементов, приемов стилизации и цельности работы, чередование мелких и крупных форм, композиционное построение. Композиционное решение тем способствует развитию творческих способностей студентов. Работая над скульптурной композицией, студент должен неразрывно связывать их с характером пластического материала, в котором будет выполнена работа.

В училище, университет первая постановка ставится – натюрморт. После вводной беседы и показа репродукций или работ из методического фонда мы считаем, что и на предмете – скульптура необходимо ставить натюрморт (барельеф). Это задание

идет параллельно с постановками по рисунку, живописи. Следующую постановку мы ставим – «Складки». На протяжении первого курса обучения на занятиях – рисунок, живопись ставятся натюрморты с гипсовыми розетками, капителями, орнаментами. Студенты строят их, изучают пропорциональные отношения, пластику, через цвет и тон передают объем, пространство, поэтому и задание, предлагаемое нами по предмету скульптура это гипсовый орнамент (симметричный или ассиметричный).

В последовательности заданий по скульптуре логично было бы перейти к маски тигра или льва.

Переходя в рисунке, живописи к живой модели необходимо знать строение черепа, обрубочной головы, отдельные части лица (нос, губы, глаз). Все эти задания выполняются на предмете рисунок. Считаю в программу по предмету скульптура их необходимо включать в той же последовательности.

Особое внимание на данном этапе уделялось формированию художественно-пластических способностей детей в процессе работы с натуры. Тематами заданий были «Фигура сидящего человека», «Ленивый человек», «Тяжелатлет», «Балерина», «Дед с внуком» и др. Используя в процессе занятий проблемные, развивающие, творческие задачи, мы старались активизировать работу учащихся, что положительно сказывалось на качестве сформированности художественно-пластических способностей.

Скульптор должен обладать более общими, широкими задатками, необходимыми в любом виде художественного творчества, изучаемых на всех специальных, предметах. Прежде всего – образное видение. Под этим термином понимается способность схватывать индивидуальное при восприятии натуры и переводить в сознании в образную форму.

Список литературы

1. Малеев В. Ю. Скульптура в детских художественных школах, школах искусств / В. Ю. Малеев // Искусство и образование. – 2010. – № 2. – С. 114–120.
2. Хуторский А. В. Как обучать творчеству? / А. В. Хуторский // Дополнительное образование. – 2001. – № 1. – С. 23–32.
3. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е. В. Шорохов. – М., 1977. – 112 с.

References

1. Maleev V. Ju. Skul'ptura v detskih hudozhestvennyh shkolah, shkolah iskusstv // Iskusstvo i obrazovanie. – 2010. – № 2. – S. 114–120.
2. Hutorskij A. V. Kak obuchat' tvorchestvu? // Dopolnitel'noe obrazovanie. – 2001. – № 1. – S. 23–32.
3. Shorohov E. V. Metodika prepodavanija kompozicii na urokah izobrazitel'nogo iskusstva v shkole. – M., 1977. – 112 s.

ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КАРЬЕРНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СОЦИАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Мусина-Мазнова Галия Хамитовна, кандидат педагогических наук, Астраханский государственный университет, 414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а, e-mail: galmus@mail.ru.

В статье определены закономерности и основные принципы формирования карьерных ориентаций будущих социальных работников в условиях модернизации.

Ключевые слова: карьерные ориентации, карьерное становление, закономерности, принципы