

доверительного климата в коллективе и условий для успешной психологической адаптации к этническому многообразию. К психологическим технологиям относятся различные технологии, направленные на разрушение негативных этнических стереотипов, групповое и индивидуальное консультирование младших подростков и родителей, диагностическое тестирование и т.п.

Таким образом, приоритетом первичной профилактики делинквентного поведения мигрантов младшего подросткового возраста следует считать деятельность в рамках образовательной модели с применением педагогических и психологических технологий.

Можно заключить, что сущность первичной профилактики делинквентного поведения мигрантов младшего возраста в мультикультурной среде зависит от качественной организации трех основных взаимосвязанных направлений: учебного процесса, досуга и информирования родителей, каждая из которых опирается на следующие основные принципы: принцип этнопедагогизации, мультикультурности, легитимности, гуманизации и многоаспектности.

Список литературы

1. Абульханова-Славская К. А. Деятельность и психология личности / К. А. Абульханова-Славская. – М. : Наука, 1980. – 333 с.
2. Комисаров Б. Г. SOS: Наркомания / Б. Г. Комисаров, А. А. Роменко. – Ростов н/Д., 2000. – 317 с.
3. Макаров Р. Г. Гражданское воспитание учащихся учреждений среднего профессионального образования в мультикультурной образовательной среде : дис. ... канд. пед. наук / Р. Г. Макаров. – Воронеж, 2008.
4. О концепции профилактики злоупотребления психоактивными веществами в образовательной среде // Вестник образования. – 2000. – № 8. – С. 3–54.
5. Палаткина Г. В. Изучение этнопедагогической среды мультикультурного региона : учеб. пос. / Г. В. Палаткина. – Астрахань, 2005.
6. Профилактика злоупотребления психоактивными веществами несовершеннолетними и молодежью. Руководство: в помощь образовательному учреждению: «Профилактика злоупотребления психоактивными веществами» / под ред. Л. М. Шипицыной, Л. С. Шпилени. – М. : Соц. проект, 2003. – 445 с.

МОДЕЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СИНТЕЗА ИСКУССТВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Г.В. Палаткина, М.Г. Семенищева

В статье раскрываются основные компоненты модели эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе, этапы реализации данной модели. Раскрыты методы эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе, направленные на развитие эстетического восприятия как компонента эстетической воспитанности младшего школьника и на овладение детьми способами эстетической творческой деятельности.

The article describes the basic components of the model of aesthetic education of primary school children through the synthesis of arts in extracurricular activities; stages of the model. Methods of aesthetic education of primary school children, directed on development of aesthetic perception as a component of the aesthetic education of primary school children and possession by the children the ways of aesthetic creativity are quite widely opened through the synthesis of art in extracurricular activities.

Ключевые слова: модель эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе, компоненты модели, синтез искусств во внеклассной работе, эстетическое воспитание младших школьников.

Key words: model of aesthetic education of primary school children through the synthesis of arts in extracurricular activities, components of the model, synthesis of arts in extra-curricular activities, aesthetic education of younger students.

Модель эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе раскрывает связи строения изучаемого объекта с выполняемыми функциями. Построение модели начинается с выявления структуры изучаемого объекта путем выделения компонентов. Данный вид моделей используется при исследовании различных педагогических процессов, когда необходимо раскрыть взаимодействие субъектов, в результате которого происходит формирование комплексных личностных качеств. Именно этим и обусловлен наш выбор структурной модели при моделировании.

Модель эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе определяется нами как ориентированная на воспитание и развитие личности младшего школьника с учетом его интересов и потребностей организация педагогического процесса, основанная на синтезе средств эмоционального стимулирования. При этом под эмоционально-образным стимулом понимается педагогическая модификация синтеза искусств, способная вызвать эмоции, адекватные художественному образу (сопереживания, восхищения, внутренней причастности), либо размышления, неоднозначные оценки, негодование, отторжение [2, с. 15].

Целью разрабатываемой модели является гармонизация творчества детей посредством реализации функций синтеза искусств.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

- 1) воспитание интереса к художественному наследию посредством развития у учащихся эмоциональной восприимчивости к искусству;
- 2) развитие умения чувствовать неповторимость художественного образа;
- 3) содействие возникновению эмоционального эстетического восприятия;
- 4) совершенствование художественно-творческой деятельности младших школьников.

При определении содержательной характеристики компонентов модели эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе мы основывались на системном, культурологическом и деятельностном подходах, что, в свою очередь, обусловило выделение мотивационно-ценностного, содержательно-деятельностного и рефлексивно-аналитического компонентов модели.

Мотивационно-ценностный компонент модели обуславливается культурологическим подходом в образовании и определяет потенциальные возможности синтеза искусств во внеклассной работе с младшими школьниками в удовлетворении их потребности в творческой деятельности. Этот компонент направлен на формирование перспективно-побуждающих мотивов, основанных на понимании значимости художественно-эстетической деятельности, расширение кругозора учащихся, раскрытие практической значимости изучаемой темы, показ взаимосвязи изучаемого с жизнью.

Мотивационно-ценностный компонент модели, выполняя направляющую, побуждающую и смыслообразующую функции, формирует у младших школьников в процессе эстетического воспитания во внеклассной работе побуждающие и креативные мотивы эстетической творческой деятельности.

Содержательно-деятельностный компонент модели определяет устойчивый, последовательный, целенаправленный характер протекания рассматриваемого процесса и включает: содержательный блок, определяющий содержание эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе; процессуальный блок, выявляющий методы, приемы и формы творческой деятельности младших школьников.

Содержательный блок содержательно-процессуального компонента модели личностно-ориентированного эстетического воспитания младших школьников предусматривает:

- 1) включенность в состав содержания личностно ориентированного эстетического воспитания ценностного опыта младших школьников;
- 2) наличие информационных, практических и рефлексивно-оценочных характеристик содержания личностно-ориентированного эстетического воспитания младших школьников, позволяющих использовать его как дидактический инструмент осознанного выбора младшими школьниками содержания с учетом их ценностно-смысловых предпочтений;
- 3) процессуальность содержания личностно-ориентированного эстетического воспитания младших школьников, его представленность в виде совокупности значимых для школьников проблемных и личностно ориентированных ситуаций.

Содержательный блок модели отражается в комплексной программе эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе.

Программа представляет собой образовательный продукт, документ, регламентирующий содержание эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе в соответствии с поставленными целями и отражающими их результаты.

Существует несколько способов обеспечения эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе:

- 1) интегрирование внеклассных мероприятий по различным дисциплинам при участии учителей разных специальностей;
- 2) подчинение внеклассных мероприятий по различным дисциплинам решению общих задач эстетического воспитания;
- 3) использование эстетических знаний, приобретенных на уроках или мероприятиях по разного рода дисциплинам;
- 4) использование внеклассных мероприятий по одним предметам для решения задач эстетического воспитания на внеклассных мероприятиях по другим.

Перечисленные способы способствуют осуществлению эстетического воспитания во внеклассной работе с использованием синтеза искусств при условии систематического включения их в общую систему педагогически целесообразных связей, организуемых в коллективах младших школьников.

Возможны несколько видов межпредметных связей, возникающих при использовании различных видов искусств:

- 1) межпредметные связи на основе тематического сходства;
- 2) межпредметные связи, основанные на сходстве в творческой деятельности учащихся и возможности передавать образы одного вида искусства выразительными и изобразительными средствами другого;
- 3) межпредметные связи, организуемые как результат сопоставления одного предмета с другим для формирования общих понятий;

4) связи, возникающие при использовании художественных произведений для создания эмоционального настроения и усиления воспитательного эффекта;

5) связи, возникающие при осуществлении единого подхода к восприятию общих закономерностей в анализе различных понятий.

Деятельностный блок содержательно-процессуального компонента модели включает применяемый эффективный дидактический инструментарий: последовательность и целесообразность подбора методов, приемов и форм эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе.

Основываясь на определенных Е.Ю. Волчегорской методах эстетического воспитания младших школьников, мы конкретизировали методы синтеза искусств, используемые во внеклассной работе по эстетическому воспитанию младших школьников [1, с. 169].

1. *Перцептивные методы* эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе, направленные на развитие эстетического восприятия как компонента эстетической воспитанности младшего школьника и на овладение детьми способами эстетической творческой деятельности. Данная группа методов преимущественно используется на этапе первичного восприятия и осмысления эстетической информации и знакомства с основными видами художественной деятельности. В основе разделения данных методов лежит способ передачи и восприятия эстетической информации: при помощи звука, изображения либо мышечных усилий. Основываясь на выявленных характеристиках синтеза искусств, мы определили аудиовизуально-кинестетический метод передачи и восприятия эстетической информации. К этому методу относятся все виды рассказов, бесед, объяснений, художественно-образное символическое описание, а также прослушивание музыкальных произведений, как в исполнении учителя, так и с помощью технических средств воспроизведения, сопровождающееся демонстрацией натуральных объектов и изобразительных произведений, наглядных пособий, иллюстраций и т.п., а также музыкально-ритмическими движениями, рисованием, артикуляционными и пальчиковыми упражнениями и т.п.

2. *Активные методы* эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе направлены на развитие эстетического суждения, эмоционально-оценочного отношения к эстетическим объектам, творческого воображения ребенка как компонентов эстетической воспитанности младшего школьника. Среди активных методов эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе нами были отобраны методы художественно-творческого выражения, среди которых были выделены художественное исполнительство, вживание в эстетический объект, синектика, инверсия эстетических объектов и художественно-творческие аналогии.

Основными формами эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе являются художественные события и творческие блок-недели.

Рефлексивно-аналитический компонент рассматриваемой модели предполагает рефлексивный тип педагогического процесса. Рефлексия означает осознание ожиданий своих и других субъектов образовательного процесса, это попытка понять происходящее в себе и себя в происходящем путем самостоятельного обращения к самоанализу.

Педагогическая рефлексия определяется как обращенность сознания педагога на самого себя, учет представлений учащихся о деятельности педагога и представлений обучаемого о том, как педагог понимает его деятельность. В процессе эстетического воспитания младших школьников рефлексия проявляется:

1) в обеспечении ведущей роли педагога, который одновременно организует совместную эстетическую творческую деятельность в виде «сотворчества» педагога и ребенка и участвует в ней, что порождает комплекс личностных проявлений всех субъектов процесса эстетического воспитания;

2) в гуманистическом отношении к детской личности, проявляющемся в ориентации педагога не на абстрактный идеал ребенка, осваивающий необходимый арсенал знаний, умений, навыков в эстетической творческой деятельности, а на возрастные, индивидуальные особенности ребенка, уровень развития частных (музыкальных, изобразительных, хореографических и т.п.) способностей;

3) в установлении эмоционально-положительного контакта с детьми, в действии не только на основе «аффективного понимания», но и с позиции ребенка (изменять свое поведение в соответствии с реакциями детей); в умении организовывать оптимальное взаимодействие с детьми в различных видах эстетической творческой деятельности.

Данный компонент модели актуализирует способности педагога анализировать ситуации межличностного взаимодействия в процессе личностно-ориентированного эстетического воспитания младших школьников, вычленив причины и следствия своих реакций и реакций учащихся; извлекая из каждой такой ситуации опыт, необходимый для успешного общения в дальнейшем; ставя задачи самоизменения в общении и решая их, используя полученный опыт. Такие действия педагога оказывают благотворное влияние на эмоционально-волевую сферу личности младшего школьника, что является основой для развития творческого потенциала и развития личности ребенка в целом.

Эти компоненты пронизывают весь процесс эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе.

В соответствии с компонентами были определены диагностический, процессуальный и обобщающий этапы эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе.

На диагностическом этапе целью является определение исходного уровня эстетической воспитанности младших школьников. Средствами этого этапа являются диагностические методики по выявлению уровня эстетической воспитанности.

Выделенные критерии и показатели уровня сформированности эстетической воспитанности младших школьников оценивались при помощи следующих диагностических методик: проективная технология Роршаха, методика оценки одноактного восприятия эстетического объекта В.Ю. Волчегорской, эстетического восприятия младших школьников И.А. Медведевой, опросник Р. Кеттела, личностный опросник А. Мехрабиана, модифицированный М.Ш. Магомед-Эминовым.

На процессуальном этапе целью является реализация эстетического воспитания младших школьников. Средством этого этапа является комплексная модульная программа эстетического воспитания младшего школьника посредством синтеза искусств во внеклассной работе, описанная в содержательно-деятельностном компоненте модели.

Комплексная программа включает три модуля: первому модулю соответствует первый год обучения, второму модулю – второй и третий годы обучения младших школьников, четвертому модулю – четвертый год обучения в начальной школе.

Первый модуль нацелен на развитие эстетических отношений, эстетических знаний и художественно-эстетических возможностей младших школьников.

Второй модуль направлен на совершенствование эстетических отношений, эстетических знаний и художественно-эстетических способностей младших школьников.

Третий модуль развивает устойчивость проявления эстетических отношений, эстетических знаний и художественно-эстетических способностей младших школьников.

Средствами достижения поставленных целей в каждом модуле являются дидактический театр, тематические классные часы («На необитаемом острове», «В подводном царстве», «В стране математики», «В школе египетского писца», «Съезд рыцарей-феодалов», «Путешествие в страну Вообразию», «Дорогой сказочных героев», «Из семейного альбома» и др.), нетрадиционные уроки (урок-концерт, урок драматизации и оживотворения литературных произведений), экскурсии, праздники, фольклорные фестивали [3].

Дидактический театр – форма сценического действия, которая позволяет соединить учебный материал с самовыражением личности ученика. Дидактический театр используются для подготовки художественного события. Готовясь к сценическому действию, младшие школьники развивают свои способности, таланты, умения. Совместная работа сплачивает их в дружный коллектив.

Готовясь к нетрадиционным урокам, проводящимся в рамках творческих блок-недель, учащиеся пишут сценарии, готовят костюмы, декорации, привлекают дополнительный материал. Тематика нетрадиционных уроков (урок-концерт, урок драматизации и оживотворения литературных произведений) ориентирована на воспитание у младших школьников позитивного отношения к эстетике окружающего мира и осознание себя в этом мире. Сравнивая на таких уроках живописные, поэтические, музыкальные образы, произведения разных стилей и эпох, учащиеся приобретают множество эстетических впечатлений о мире и осознают разнообразие средств их высказывания. Это расширяет сферу эстетического познания младших школьников и воспитывает способность к эстетическому анализу явлений и обобщению.

На таких уроках у младших школьников появляется возможность «посмотреть на мир» глазами авторов художественных произведений (композиторов, поэтов, художников), почувствовать их внутреннее состояние, сравнить их точки зрения, согласиться с ними, и в то же время поспорить, высказать свое мнение, собственный взгляд на мир и представить его в рисунке, стихотворении или музыкальной импровизации. Собственный опыт художественно-творческой деятельности развивает у детей способность понимать чужую творческую деятельность и воспитывает уважительное отношение к ней.

Одной из массовых форм внеклассной работы являются праздники. Они объединяют различные виды искусства: музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство. Являясь источником радостных впечатлений, праздники оказывают большое эмоциональное воздействие на младших школьников, обогащают их внутренний мир, развивают эстетические чувства, эмоционально-ценностное отношение к миру, действительности. Подготовка к празднику, совместная деятельность, общие чувства и

переживания объединяют детей и взрослых (учителей, родителей), снимают конфликтность, рожают чувство общности.

Помимо традиционных для начальной школы календарных праздников и праздников, посвященных знаменательным датам, проводятся народные праздники, праздники пословиц и поговорок, сказок, легенд и преданий, музыкальные праздники, праздники танцевальной музыки и другие. В подготовке и организации праздников принимают участие учителя начальных классов, музыки, изобразительного искусства, родители.

На обобщающем этапе целью является анализ результатов внедрения программы эстетического воспитания младшего школьника посредством синтеза искусств во внеклассной работе. Средствами этого этапа являются диагностические методики.

Таким образом, представление содержательно-смыслового наполнения через мотивационно-ценностный, содержательно-деятельностный, рефлексивно-аналитический компоненты модели эстетического воспитания младших школьников посредством синтеза искусств во внеклассной работе позволяет описать ее содержание и технологическое обеспечение.

Список литературы

1. Волчегорская Е. Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание младших школьников: методология, теория, практика : дис. ... д-ра пед. наук / Е. Ю. Волчегорская. – Челябинск, 2007. – С. 169.
2. Данилюк А. Я. Теория интеграции образования / А. Я. Данилюк. – Ростов н/Д. : Феникс, 2000. – С. 15.
3. Муромцева О. В. Условия повышения эффективности использования межпредметных связей в эстетическом воспитании младших школьников во внеучебной деятельности / О. В. Муромцева // Педагогика искусства. – 2007. – № 3. – С. 58–68.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОГО ПОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

И.А. Потапова

В статье выявляется роль школы как института социализации ребенка, обосновывается возможность формирования мультикультурного поведения личности ребенка в период школьного обучения, предлагается модель программы мультикультурного поведения школьников.

The article reveals the role of school as an institution of socialization of the child, justify the possibility of forming a multicultural behavior of the child during the period of schooling, a model program of multicultural behavior of schoolchildren.

Ключевые слова: мультикультурное образование и воспитание, мультикультурная личность, мультикультурное поведение, мультикультурные компетенции.

Key words: multicultural education and upbringing, multicultural behaviour, multicultural person, multicultural competence.

В Национальной доктрине образования Российской Федерации одной из фундаментальных задач выдвигается задача гармонизации национальных и этнокультурных отношений, сохранения и поддержки самобытности народов России. Этому может способствовать мультикультурное образование, понимаемое как образование, направленное на сохранение и развитие многообра-